«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора

По научной работе

ГМИИ им. А.С. Пушкина

И.А. Доронченков

« 14 » сентября 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации - Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина на диссертационную работу «**Историко-культурное значение пирамидного комплекса Пепи I в свете новых археологических открытий**»,

представленную к защите **Прониной Юлией Александровной** на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – «Всеобщая история» (Древний мир)

Рецензируемая диссертация Ю.А. Прониной посвящена комплексному исследованию пирамидного комплекса Пепи I и оценке его историко-культурного значения. Под комплексным изучением подразумевается трактовка этого древнего памятника в широком историческом контексте, через обращение к архитектурным сооружениям предшествующих периодов и некоторым дополнительным письменным источникам. Актуальность темы исследования для отечественной историографии представляется очевидной, поскольку в России работы, посвященные изучению Текстов пирамид и соответствующих архитектурных памятников, весьма немногочисленны.

Актуальность данной диссертации заключается также в необходимости систематизировать и обобщить тот объем археологического материала, который

накопился за 200 лет исследования пирамиды царя Пепи I в многочисленных отчетах и публикациях. Диссертация Ю.А. Прониной – это первая и единственная на сегодняшний день детальная «биография» памятника, освещающая все этапы его бытования: от времени постройки пирамидного комплекса Пепи I до момента его обнаружения в XIX веке и начала исследования, которое продолжается до настоящего времени. Особенное внимание в диссертации уделяется анализу деятельности Французской археологической Экспедиции (ФАЭ), сотрудники которой проводят всестороннее изучение пирамидного комплекса. Именно исследователи ФАЭ разработали новую систему обозначений надписей так называемых «Текстов пирамид», учитывающую особенности расположения иероглифов на стенах внутренних покоев царской гробницы.

Основные положения диссертации, вынесенные на защиту, представляются вполне обоснованными. Автор ставит перед собой задачу создать обобщающее сравнительное исследование, объединяя в нем результаты предшествующих работ по изучению пирамидного комплекса и включая памятник в исторический контекст эпохи Древнего царства.

Хронологические рамки исследования – это время правления третьего царя VI династии Пепи I (2335-2285 гг. до н.э. по хронологии Ю. фон Бекерата, приводятся и другие варианты); при этом автор обращается также к эпохам непосредственных предков и потомков царя для освещения проблемы преемственности и традиции в архитектуре погребальных комплексов.

Источниковая база диссертации охватывает два важнейших блока материалов: первый связан с археологическими данными, их анализом, реконструкцией и компьютерным моделированием, второй - с текстовыми данными, комплекс которых постоянно пополняется все новыми и новыми фрагментами Текстов пирамид. В диссертационном исследовании Ю.А. Прониной освещены основные проблемы интерпретации корпуса Текстов пирамид Пепи I, главной из которых является определение и воссоздание адекватной схемы расположения иероглифических надписей в пространстве царской усыпальницы.

В основу диссертационного исследования положен сравнительно-исторический метод, который предполагает изучение памятников в диахронном и синхронном аспектах. Это подразумевает исследование пирамидного комплекса в совокупности всех составляющих его элементов – архитектурных конструкций, изображений и текстов. Интерпретация символики оформления храмового комплекса проводится в сопоставлении

с пирамидными комплексами царей V-VI династий, а иногда - и с более ранними сооружениями.

Само название диссертации указывает на то, что в методологии исследования просматривается прежде всего культурологический и историографический аспект. Ю.А. Пронина справедливо отмечает, что в данной теме порой бывает трудно различить историографический и источниковедческий материал, поскольку публикации источников археологическими миссиями можно отнести и к той, и к другой категории (в зависимости от объема комментариев). Важный акцент, который делает в своем исследовании диссертантка, заключается в том, что Тексты пирамид не могут рассматриваться и изучаться просто как изолированные древние тексты; необходимо знать контекст, архитектуру и планировку как самой пирамиды, так и всего пирамидного комплекса и – шире - саккарского некрополя того времени. Все это гигантское погребальное сооружение должно рассматриваться как единый организм, внутри которого существуют различные элементы - текстологические, изобразительные, и вещественные. Ю.А. Прониной удалось вписать историю возникновения и дальнейшего изучения древнего пирамидного комплекса в исторический контекст. В данном случае упор на подробное описание историографии вполне оправдан, поскольку в диссертации ставится задача всестороннего рассмотрения конкретного и весьма значительного памятника. С этой точки зрения глава 2-ая «Архитектура заупокойного комплекса Пепи I» представляется наиболее удачной. В то же время стоит отметить, что автор диссертации иногда увлекается описаниями и историческими экскурсами (особенно в 1-й главе), которые в принципе можно было опустить либо сократить. В 3-й главе рассматривается соотношение Текстов пирамид с пространством гробницы, в результате чего делается вывод о том, что более оправданным является система чтения вышеуказанных текстов от погребального покоя к выходу. Этот принцип расположения речений Текстов пирамиды Пепи I был использован при переводе четырех речений «Текстов пирамид» (PT 435, 441, 442, 265), впервые опубликованных на русском языке в приложении к диссертации (с.238- 249). Также в Приложении даны две таблицы: одна показывает варианты расположения царских имен в Текстах пирамид Пепи I и Пепи II (с. 250-252), вторая содержит формулу обращения к царю «Осирис-N» в Текстах пирамид Унаса, Тети, Пепи I и Пепи II (с.253-255).

В целом диссертация Ю.А. Прониной представляет собой ценный компендиум, который аккумулирует практически все данные по пирамидному комплексу Пепи I, известные на сегодняшний день. Диссертация также дает исчерпывающий обзор все

актуальных точек зрения на проблемы, связанные с интерпретацией такого сложнейшего источника, как Тексты пирамид.

Комплексное исследование пирамидного комплекса Пепи I, ставшее возможным благодаря новым археологическим открытиям в некрополе Саккары, позволяет оценить его значение в истории и культуре Египта в период его последнего расцвета во времена Древнего царства. Материалы и выводы, содержащиеся в диссертации, могут послужить основой для дальнейшего изучения архитектуры царских погребальных комплексов и Текстов пирамид. Отдельные недочеты в тексте - опечатки, повторы, стилистические погрешности (например, термин «принц» вместо желательного «царевич»; «рельефы богинь» вместо очевидного «рельефы с изображением богинь» и т.п.), не влияют на общую высокую оценку научного исследования.

Автореферат диссертации адекватно отражает основные положения, вынесенные на защиту.

Диссертация Прониной Юлии Александровны «Историко-культурное значение пирамидного комплекса Пепи I в свете новых археологических открытий» соответствует требованиям п. 9 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Автор диссертационного исследования Пронина Юлия Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – «Всеобщая история» (Древний мир)

Отзыв обсужден на заседании Отдела древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина 10 сентября 2019 года, протокол № 7.

Исполнитель:

Заведующая Отделом древнего Востока

ГМИИ им. А.С. Пушкина

кандидат исторических наук О.А. Васильева

Подпись заверяю:

Заведующая Отделом кадров

ГМИИ им. А.С. Пушкина Н.А. Ларина

НАЧАЛЬНИ
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛАРИНА Н.А.

ОТДЕЛ
КАДРОВ

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

(ГМИИ им. А.С. Пушкина)

119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 12

+7 (495) 697-69-74

finearts@arts-museum.ru

http://www.arts-museum.ru