

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт востоковедения Российской академии наук

Тематический план

занятий по программе Школы молодого автора

«Искусство академического письма. Академическая риторика»

Преподаватели

**Панарин
Сергей Алексеевич**

Главный редактор журнала «Вестник Евразии», руководитель Центра исследования общих проблем современного Востока ИВ РАН, член Ученого совета ИВ РАН, кандидат исторических наук

**Липатова
Надежда Валерьевна**

НИИ истории и культуры Ульяновской области, руководитель кафедры Отечественной истории Ульяновского государственного университета, кандидат исторических наук.

**Пахомова
Мария Андреевна**

Научный сотрудник Центра исследования общих проблем современного Востока ИВ РАН, кандидат исторических наук.

Целью освоения дисциплины *«Искусство академического письма. Академическая риторика»* является прежде всего выработка *системного представления* о закономерностях создания, композиционном построении, структурных компонентах академического текста, о приемах обработки текста, а также о методике анализа и редактирования научного текста; освоение теоретических, практических приемов написания и редактирования академических текстов; понимание механизмов его текстообразования, формирование представления об индивидуальном речевом стиле ученого.

Курс знакомит учащихся с основными особенностями научного стиля речи, наиболее распространенными жанрами письменного академического дискурса. Основное внимание в рамках курса уделяется именно письменным формам, где основная цель - сформировать у обучающихся представления о письменных формах исследований и навыки написания академических текстов; овладение базовыми принципами письменной коммуникации в академической среде. В рамках курса будут обсуждены особенности следующих жанров: эссе, научная статья, реферат, рецензия, научный обзор, диссертация и автореферат.

Практической целью курса является развитие навыков критического анализа текстов и работы с источниками, усовершенствование письменных навыков учащихся, в том числе сочинения текста, его критического прочтения и редактирования. В курсе осваиваются профессиональные правила и процедуры, которые нужно соблюдать в различных академических жанрах, включая рецензию, научную статью, научный обзор, диссертацию и автореферат. При этом внимание обучающихся фокусируется на типичных трудностях и ошибках, которые возникают на пути начинающего или уже опытного исследователя, а также на основных приемах их преодоления.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о принципах научного мышления и специфики его материального воплощения в виде академического текста;
- показать особенности научных гуманитарных текстов;
- углубить знания о специфике научной речи в письменных жанрах;
- научить грамотно использовать письменную форму научного стиля;
- расширить гуманитарный кругозор учащихся, способствующий целесообразному использованию коммуникативных, познавательных и эстетических возможностей современного русского литературного языка;
- повысить уровень коммуникативной компетентности учащихся;

- формирование у учащихся следующих основных навыков:
 - a. продуцирование связных, правильно построенных монологических научных гуманитарных текстов;
 - b. обучение методике составления научных текстов разных жанров и их стилистическому редактированию;
 - c. определение специфики диссертаций (магистерских, кандидатских) гуманитарного профиля;
 - d. введение теоретико-практического курса, где рассматривается методика написания и оформления академических текстов.

Программа составлена таким образом, что теоретические знания учащихся, полученные на лекциях, дополняются умениями и навыками по составлению и редактированию научных текстов, которые вырабатываются на семинарских занятиях. Для интенсификации и активации знаний применяются инновационные методики: мульти-медиалекции, ролевые игры, тесты, круглые столы.

Дисциплина *«Искусство академического письма. Академическая риторика»* является прикладной. Она формирует необходимые умения и навыки, связанные с осуществлением успешной научной деятельности:

- 1) способность создавать академические тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения и т.д.);
- 2) умение адекватно воспринимать текст, усваивая не только его поверхностный, но и глубинный смысл. Степень владения текстовой деятельностью (умение творить тексты и понимать их) является одним из главных показателей общей культуры ученого-гуманитария.

В результате теоретического и практического изучения дисциплины учащийся должен:

Иметь опыт: написания академических текстов; редактирования научного текста; оформления библиографического описания источников и литературы, оформления научного аппарата, работы в исследовательском коллективе, применения полученных знаний при создании исследовательских работ в письменном формате, работы с системой «Антиплагиат» (www.antiplagiat.ru); давать аргументированную оценку риторическому поведению ученого; эффективно выступать в научной дискуссии; использовать полученные знания для пресечения демагогического квазинаучного воздействия; работать с научным текстом: создание, анализ, редактирование; применять знания о типах научного текста при решении конкретных исследовательских задач; оценивать тексты профессиональной направленности с точки зрения адекватности воплощения научной идеи с помощью языковых феноменов.

Иметь представление: о закономерностях создания, композиционном по-

строении, структурных компонентах академического текста, о приемах обработки текста, а также о методике анализа и редактирования научного текста; освоение теоретических, практических приемов написания и редактирования академических текстов; понимание механизмов его текстообразования, формирование представления об индивидуальном речевом стиле ученого.

Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Название раздела дисциплины	Объем часов			
		Всего ауд. часов	из них		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
	Раздел 1. Научный текст и его виды. Особенности академического текста.	3	3	1	10
<i>1.1.</i>	Особенности научного дискурса	1	1	0	3
<i>1.2.</i>	Функции академических текстов. Адресат научного текста и фигура автора научного текста.	1	1	0	3
<i>1.3.</i>	Жанры научного текста. Научная статья: форма и жанр.	1	1	1	4
	Раздел 2. Структура академического текста.	3	1	2	10
<i>2.1.</i>	Введение к научному тексту	1	1	0	3
<i>2.2.</i>	Основная часть академического текста	1	0	1	3
<i>2.3.</i>	Заключение как итог академического текста	1	0	1	6
	Раздел 3. Научный аппарат академического текста.	4	2	2	12
<i>3.1.</i>	Цитирование и его способы	2	1	0	4
<i>3.2.</i>	Оформление ссылок и смысловых примечаний.	1	0	1	4
<i>3.3.</i>	Список литературы. Библиография. Государственные стандарты, регламентирующие оформление научных работ	1	1	0	4
	Раздел 4. Речевое оформление академического текста.	4	2	2	12
<i>4.1.</i>	Типичные ошибки научного текста	1	1	0	4
<i>4.2.</i>	Стилистика академического текста. Употребление метафор.	2	1	1	4

4.3.	Терминоведение и термины. Введение термина в научный текст.	1	0	1	4
	Раздел 5. Академическая речь.	2	1	1	12
5.1.	Академическая риторика	1	1	0	3
5.2.	Особенности монологической научной речи	1	0	1	3
5.3.	Особенности диалогической научной речи	0	0	0	6

Содержание разделов дисциплины

Разделы курса

I. Научный текст и его виды. Особенности академического текста.

Академическое письмо – это искусство ясно, точно, недвусмысленно, логично и доказательно излагать посредством слов и изображений суть проблемы, историю, цели, задачи, гипотезу, метод, содержание и результаты её исследования. И делать это с соблюдением правил, признаваемых академическим сообществом допустимыми. Особое внимание уделяется жанровому своеобразию текстов научного стиля и характеристике языковых средств, используемых в научных статьях, научных обзорах, кандидатских диссертациях и авторефератах.

Особенности научного дискурса: кто и зачем читает научные тексты и что из этого следует для автора. Базовые понятия о научном стиле. Объективность, логичность, верифицируемость, стандартность.

Адресат научного текста: кто и зачем читает научные тексты: (публичность текстов; свойства адресата: профессиональный, узкий, интернациональный, заинтересованный). Языковые формы выражения присутствия адресата (вопросы, вводные конструкции). Особенности учебных текстов: кому адресовать курсовую работу?

Фигура автора научных текстов: безличный, корпоративный, авторитетный, объективный. Языковые формы выражения авторского присутствия (*я исследовал / мы исследовали / в работе исследовалось*).

Научная статья: форма и жанр. Форма научной статьи. Статья как жанр: функции и особенности

II. Структура академического текста

Жанры учебных академических текстов: реферат, эссе, статья, диссертация и т.д. Процесс создания академической работы. Как выстроить общение с научным руководителем. Переписка в рамках научного общения.

Стандартизованность научного текста: зачем она нужна. Термины: для чего они нужны, откуда берутся, когда, зачем и как придумывать термин. Для чего нужна научным текстам определенная структура?

Выбор темы и заглавия для исследовательской работы. Формулировка темы. Типичные ошибки при формулировании темы. Почему узкая тема лучше широкой.

Постановка исследовательского вопроса. Заглавие работы, возможные структуры заглавия. Два компонента в заглавии и их формулировка: контекст и тема. Понятие ключевых слов; где они используются.

Введение. Что читатель хочет найти во введении? Роль и структура введения к научной работе. Четыре основных компонента введения: тема исследования, подход к теме, формулировка проблемы исследования, организация текста статьи. Тема исследования: апелляция к известным фактам, создание общей с читателем базы знания. Подход к теме: обозначение собственного места в существующих научных парадигмах. Упоминание наиболее важных научных источников, обозначение используемых методов, угла зрения. Сужение темы. Формулировка проблемы – наиболее важный компонент введения. Что такое исследовательский вопрос и как его сформулировать ясно и коротко. Описание структуры статьи: ориентиры для читателя. Функции введения. Отчасти они те же, что и у заголовка к статье, но куда разнообразнее. Основные задачи введения следующие:

- во-первых, обосновать право на читательское внимание и «подогреть» его, если оно уже вызвано удачным заголовком;
- во-вторых, с помощью специальных разделов облегчить читателю восприятие основной части статьи;
- в-третьих, продемонстрировать профессионализм автора, достаточно высокий уровень его исследовательской и общей культуры.

Самое же главное заключается в том, что введение – это наиважнейшее средство вступления автора *в диалог с читателем*. Когда статья лишена введения, или когда к ней пристегнуто введение, не отвечающее правилам академического письма, заранее можно сказать, что и в основной части статьи автор будет тянуть свою «песнь кочевника», адресованную ему.

Основная часть. Раздел о методах, материале, ходе исследования. Результаты исследования - возможная логика текста (хронологический порядок / компоненты описываемого объекта / типы описываемых объектов / последовательность аргументации). Аргументация: типы доказательств в лингвистике. Разделы и подразделы: нумерация подразделов и допустимая глубина нумерации. Иллюстративный материал: его значимость и способы подачи. Примеры, списки, таблицы и «картинки».

Заключение. Роль заключения в тексте статьи: квинтэссенция работы – для тех, у кого нет времени; ответ на вопрос «ну и что?». Ограничения исследования. Компоненты заключения: переход от основной части, формулировка результатов, последствия исследования, перспективы исследования, «последний аккорд». Благодарность. Где, зачем и как выразить свою признательность другим людям.

На этом занятии речь пойдёт о структурных элементах статьи. Их можно разделить на обязательные, без которых статьи как законченного произведения просто нет, и необязательные, отсутствие которых порой допустимо, но в целом крайне желательно.

Обязательные элементы это:

- заголовок,
- вступление,
- основная часть,
- научно-справочный аппарат.

Необязательные элементы расположим по степени желательности: самые желательные практически во всех случаях поставим первыми, желательные только в особых случаях – последними. Тогда получится такой перечень:

- заключение,
- резюме,
- приложение.

III. Научный аппарат академического текста.

В рамках раздела рассматриваются:

- виды сносок: смысловые примечания и ссылки
- указатели
- цитаты
- Постановка ссылок в зависимости от содержания реферируемого текста
- Варианты постановка ссылок относительно структурных единиц текста
- Оформление сносок

Оформление письменной работы. Правила цитирования. Прямое и косвенное цитирование. Варианты оформления сносок. Аннотация к научной статье. Для чего нужна аннотация? Структура аннотации: постановка проблемы, ее актуальность, основной результат и следствия из него.

Литература к исследованию: для чего она нужна и как ее искать. Библиотеки. Электронные библиотечные ресурсы. Виды цитирования научной литературы. Библиография. Оформление списка литературы: принятые модели оформления и распространенные ошибки. Роль библиографического списка в научных работах разных типов.

Государственные стандарты, регламентирующие оформление научных работ:

1. ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
2. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
3. ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».
4. ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».
5. ГОСТ Р 7.0.5—2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

IV. Речевое оформление академического текста.

Типичные ошибки научного текста. Основные принципы и приемы аргументации. Правила и приемы аргументирования. Тактика аргументации. Структурные типы аргументации.

Особенности официально-делового и публицистического стилей речи. Основные жанры. Написание резюме, рецензии, аннотации и т.д.

Общая характеристика официально-делового и публицистического стилей речи, основные признаки. Функция, сфера использования, форма существования официально-делового и публицистического стилей речи.

Современные подходы в терминоведение. Узкоспециальные и межотраслевые термины. Терминосистема. Парадигматические ряды терминов в терминосистеме. Определение (дефиниция) термина. Характеристики термина. Однозначность термина. Синонимическая дублетность (многозначность - полисемия). Термины и не-термины: их переход друг в друга. Введение термина в научный текст, дефиниция, обоснование использования термина.

V. Академическая речь.

Академическая риторика. Понятие академической речи. Языковые особенности академической речи. Виды академической речи: монологические жанры академической речи (научный доклад, научное сообщение, устная рецензия или отзыв, защита работы, лекция и др.), диалогические жанры академической речи (научная беседа, научная дискуссия). Подстили научной речи (академический, научно-учебный, научно-популярный) и их отличительные особенности.

Особенности монологической научной речи. Разработка стратегии публичного академического выступления. Преобразование письменного текста в устный и их соотношение. Диалогичность и вытекающая из неё цель публичного выступления. Способы поддержания контакта с аудиторией на разных этапах выступления. Эмоциональная окраска академического выступления: Интонация (тембр голоса, ударения, паузы), мимика, жестикация, поза. Логичность, наглядность. Приёмы и типовые фразы монологической научной речи. «Понятность» речи для аудитории. Грамотность публичной речи. Трудности, возникающие во время монологического выступления. Стратегия ответов на вопросы. Выступление с использованием наглядного материала. Эстетическая организация академического выступления.

Особенности диалогической научной речи. Стандартные обороты и фразы. Трудности.

Устное выступление и слайд-шоу. Устные жанры научной речи. Отличия устной речи от письменной. Отличия устных выступлений в академической ситуации от устных выступлений в других сферах. Виды устных выступлений в научной сфере: доклад на конференции, доклад на научном семинаре. Требования к содержанию устного выступления. Структура доклада. Подготовка текста выступления. Подготовка вспомогательного материала: слайд-шоу. Какую информацию лучше не включать в слайд-шоу. Дизайн слайда. Типичные ошибки организации слайд-шоу. Начало выступления. Приемы удержания внимания аудитории. Соблюдение регламента.

Что делать, если не хватает времени? Как закончить устное выступление. Ответы на вопросы. Какие вопросы стоит и какие не стоит задавать другим докладчикам.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Главным в рамках курса *«Искусство академического письма. Академическая риторика»* является принцип *обучающего участия и коллективной работы*, когда «приобретение необходимых навыков и умений» одним участников «происходит в результате практической деятельности и в процессе общения с другими участниками»¹. Как и отвечающие этому принципу нижеследующие методические приемы.

- Меньше лекций, больше занятий без преподавателей.
- Ежедневные задания для этих занятий.
- Выполнение заданий коллективно, в микро-группах.
- Сдача группами, вместе с выполненными заданиями, кратких отчетов о работе – о том, как были достигнуты согласованные итоговые варианты.

Обучение складывается из аудиторных занятий, включающих лекционный курс и практические занятия, и самостоятельной работы.

Дисциплина реализуется классическими образовательными технологиями (лекции, практические занятия, самостоятельная работа). При организации изучения дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в соответствии с требованиями по направлению подготовки.

В разделе I

«Научный текст и его виды. Особенности академического текста» внимание обращается на виды академического текста, на диалогичность академического письма, в частности на тот факт, что в создании текста наиболее сложным моментом является осознание того, что это есть процесс коммуникации между автором и читателем. И как в любом общении, внимание первоначально приковывается к внешнему облику собеседника. В нашем случае собеседник – это автор текста, а одежда, по которой встречаются - это его текст. Что в потоке сведений, в век переизбытка информации, в том числе и научной, привлекает внимание читателя? Есть ли правила, выполняя которые, можно стать не просто пишущим автором, а читаемым автором? Подробно рассматриваются жанры научного текста.



Ключевым моментом занятия является переключение внимания при работе с текстом с содержания на форму. Внимание к форме влечет за собой улучшение содержания написанного текста. Почему именно научная статья? Ответ очевиден – жанр научной статьи универсален. Овладение этим ремеслом помимо совершенствования навыков написания самой статьи, позволяет преодолеть страх перед большим тестом, так как вырабатывается чувство соразмерности различных частей текста.

В разделе II

Структура академического текста подробно рассматриваются следующие вопросы:

1. Научная статья как жанр. Определяющие характеристики:
 - а) по предмету – феномен, гипотеза, метод, история вопроса;
 - б) по функции – нарративная, эвристическая, методологическая, полемическая;
 - в) по дисциплинарному полю – однодисциплинарная, пограничная, комплексная;
 - г) по размеру.

2. Структурные элементы научной статьи:
 - а) обязательные – заголовок, вступление, основная часть, аппарат;
 - б) необязательные (по степени желательности) – заключение, резюме, приложение.

3. Проблема заголовка. Что лучше – заголовок «сначала» или заголовок «потом»?

4. Вступление. Его основные функции:
 - а) изложение побудительной причины написания /или обоснование права на читательское внимание (главный принцип обоснования – феноменологический);
 - в) облегчение восприятия читателем статьи;
 - г) свидетельство профессионализма / исследовательской культуры.

5. Зависимость содержания и структуры вступления от всех или некоторых определяющих характеристик статьи и ее размеров. Основные структурные элементы вступления. Обязательный: постановка – название феномена и определение заключенной в нем и/или связанной с ним исследовательской проблемы. Необязательные элементы (по степени желательности):
 - а) предваряющее замечание о структуре статьи;
 - б) замечания по истории создания текста и сопутствующие благодарности;
 - в) введение в предмет, его способы – показ научной и/или общественной актуальности, история вопроса, критическая оценка историографии;
 - г) ограничение предмета, его способы – аспектный, акцентуальный, дисциплинарный, методологический, хронологический, пространственный;
 - д) формулировка исследовательской гипотезы и/ или основных понятий;
 - е) описание или констатация метода;
 - ж) краткая характеристика источниковой базы.

6. Основная часть. Обязательные компоненты в зависимости от типа статьи:
- а) для нарративной – систематическое описание, классификация, типологизация;
 - б) для эвристической – система доказательств, эмпирический анализ;
 - в) для методологической – система доказательств, теоретический анализ;
 - г) для полемической – верификация и логический анализ чужих доказательств.

7. Варианты оформления внутренней структуры основной части:

- а) сплошной текст;
- б) членения текста без заголовков;
- в) членения с заголовками;
- г) выделения подразделов внутри частей;
- д) шрифтовые выделения внутри подразделов.

8. Проблема заключения. Статья с заключением и без – что и когда лучше. Варианты заключения:

- а) заключение-констатация (фактически – резюме);
- б) заключение-верификация (позитивная или негативная);
- в) заключение-полагание (новой гипотезы или исследовательской цели).

В разделе III

Научный аппарат академического текста подробно рассматриваются компоненты научно-справочного аппарата, который является своего рода резюме академического текста и его автора, которому присущи:

- ✓ Аккуратность
- ✓ Грамотность
- ✓ Квалификация
- ✓ Отношение к научной этике
- ✓ Профессионализм
- ✓ Эрудиция

В рамках занятия «Научно-справочный аппарат» рассматриваются:

- виды сносок: смысловые примечания и ссылки
- указатели
- цитаты
- Постановка ссылок в зависимости от содержания реферируемого текста
- Варианты постановка ссылок относительно структурных единиц текста
- Оформление сносок

В каждом из разделов есть «мелочи», вызывающие интерес и повышенное внимание:

- ? Где ставить сноски: в начале абзаца или в конце;

- ? Оформление ссылок на издания на иностранном языке;
- ? Ссылки на источники в сети Internet;
- ? Оптимизация (агрегирование) сносок;
- ? Экономия места и типы ссылок;
- ? Системы ссылок, какую выбрать;

Отдельно обращается внимание на цитирование и его способы, оформление списка литературы, согласно стандартам, регламентирующим оформление научных работ.

В разделе IV

Речевое оформление академического теста рассматриваются прежде всего типичные речевые ошибки. Проводится их классификация, прежде всего рассматривается две группы:

Неречевые ошибки:

- Фактические
Как писал Сократ; Экзистенциалистская проблематика философов возрождения.
- Логические
Классический репертуар театра говорит о традиционности его эстетики

И речевые ошибки, характерные для научного текста:

Речевые недочеты

- 1) лексические
 - а) неверное словоупотребление связанное с незнанием значения слова (маргинал – разносторонний человек)
 - б) неверное словоупотребление связанное с подменой одинаковых по звучанию, но разных по значению терминов (комплементарный – комплиментарный)
- 2) фразеологические ошибки
 - а) смешение двух фразеологизмов (играть роль, иметь значение)
 - б) плеоназм (инициирующее начало, анкетированный опрос, номенклатурное название)
 - в) тавтология
 - г) нарушение лексической сочетаемости слов (благодаря войне)
 - д) катахреза (сдержанная активность, неслышный гул)

Стилистические ошибки

- 1) наукообразность на уровне лексики и синтаксиса
- 2) канцеляризм на уровне лексики и синтаксиса

Грамматические ошибки

1) словообразовательные (нософорма, замативировать, поведенческий, крайне богатейший)

2) морфологические

а) несогласованность времен глагола и причастия (выявились проблемы, раскрывающие...)

б) неверный выбор залога гл. или причастия (свет, пройденный через фильтр).

в) неверное определение числа существительного при согласовании с глаголом (Если предложить молодежи вопросы, то они ответят).

г) неверное употребление предложных форм (допущение о том, что...)

3) синтаксические ошибки

а) неверный порядок слов (четыре автомата обслуживают несколько тысяч человек...)

б) неверное построение предложений с деепричастным оборотом (прочитав монографию, мне стало ясно)

В разделе V

Академическая речь подробно освещается три аспекта:

▪ *Академическая риторика.* Понятие академической речи. Языковые особенности академической речи. Виды академической речи: монологические жанры академической речи (научный доклад, научное сообщение, устная рецензия или отзыв, защита работы, лекция и др.), диалогические жанры академической речи (научная беседа, научная дискуссия). Подстили научной речи (академический, научно-учебный, научно-популярный) и их отличительные особенности.

▪ *Особенности монологической научной речи.* Разработка стратегии публичного академического выступления. Преобразование письменного текста в устный и их соотношение. Диалогичность и вытекающая из неё цель публичного выступления. Способы поддержания контакта с аудиторией на разных этапах выступления. Эмоциональная окраска академического выступления: Интонация (тембр голоса, ударения, паузы), мимика, жестикуляция, поза. Логичность, наглядность. Приёмы и типовые фразы монологической научной речи. «Понятность» речи для аудитории. Грамотность публичной речи. Трудности, возникающие во время монологического выступления. Стратегия ответов на вопросы. Выступление с использованием наглядного материала. Эстетическая организация академического выступления.

▪ *Особенности диалогической научной речи.* Стандартные обороты и фразы. Трудности.