

**Отзыв научного руководителя
на кандидатскую диссертацию
аспиранта Института восточных рукописей РАН
Клементьевой Татьяны Владимировны
на тему «Сочинение “Фэн су тун и” (конец 2 – начало 3 вв.)
в истории энциклопедической традиции Китая»
Специальность 5.6.5. Историография, источниковедение,
методы исторического исследования**

Диссертация Татьяны Владимировны Клементьевой посвящена проблеме формирования специфической категории письменных памятников традиционного Китая – сочинений типа *лэйшу* («книги [с распределением материала] по категориям»), в западной науке обычно называемых «энциклопедиями» – и той роли, которую в нём сыграла работа «Фэн су тун и» («Проникновение в смысл веяний и обычаев») восточноханьского учёного и государственного деятеля Ин Шао (ум. до 204).

Актуальность темы не вызывает сомнений: несмотря на то, что *лэйшу* представляют собой элемент письменного наследия Китая, крайне важный для понимания традиционного мировоззрения и изучения как утраченных, так и претерпевших различные изменения в процессе передачи сочинений, проблема их происхождения исследована всё ещё недостаточно, и работа Т. В. Клементьевой, как представляется, вносит значительный вклад в её решение.

В процессе работы над диссертацией аспиранткой был проработан впечатляющий объём литературы на русском, китайском и английском языках и осуществлён глубокий анализ целого ряда самых разных источников на древнекитайском языке: от философских трактатов доимперского периода и раннеимперских нормативных историй до книжных каталогов позднеимперского Китая.

Работа характеризуется чёткой структурой, отражающей логику исследования и соответствующей поставленным задачам, и состоит из введения, трёх глав, заключения и десяти приложений.

В первой главе рассказывается об авторе «Фэн су тун и» и его письменном наследии (по большей части утраченном). Аспирантке удалось кратко, но ёмко охарактеризовать историко-политический фон, на котором проходили жизнь и творчество Ин Шао, обобщить сведения о созданных им работах, а также подробно описать историю передачи единственной из них, дошедшей до наших дней – «Фэн су тун и». Также в главе рассматриваются вынесенные в название этого сочинения категории *фэн* («веяния») и *су*

(«обычай»), осмысление которых с учётом предшествующей традиции помогает лучше понять замысел Ин Шао.

Вторая глава представляет собой подробный и вдумчивый анализ сохранившихся глав «Фэн су тун и». Т. В. Клементьева предлагает и аргументирует их разделение на два типа: «справочные» и «анекдотические», выделяя особенности их содержания и структуры. На основе анализа авторского предисловия к сочинению аспирантка выявляет причины и цели его составления, а далее даёт подробную характеристику каждой из десяти дошедших до нас глав памятника. В результате этот раздел диссертации представляет собой прекрасный образец источниковедческого анализа, вводящий в научный оборот недостаточно известный отечественной и зарубежной науке памятник.

Третья глава посвящена традиции составления *лэйшу* и описывает как её «предысторию», представленную «энциклопедическими» текстами древнего и раннеимперского Китая, так и собственно процесс возникновения и развития этого типа источников. За счёт сравнения «Фэн су тун и» с другими сочинениями – и с более ранними, и с более поздними, аспирантке удаётся показать «пограничный» характер этой работы, с одной стороны, наследующей предшествующей традиции, а с другой – прокладывающей путь для появления собственно *лэйшу*.

Отдельную ценность работе придают приложения, включающие, в частности, перевод авторского предисловия и трёх из десяти дошедших до нас глав «Фэн су тун и», перевод официальной биографии Ин Шао из нормативной истории «Хоу Хань шу», а также ряд таблиц, содержащих ценные сведения о ранних *лэйшу* и визуализирующих текстуальные совпадения между ними и «Фэн су тун и».

В итоге работа содержит как значительное количество информации, касающейся всевозможных аспектов бытования, содержания, формы и проблематики древнекитайского письменного наследия, так и её вдумчивый анализ, позволяющий составить широкое, но притом детальное представление о путях его развития. Аспирантке удалось не только всесторонне рассмотреть формальные и содержательные стороны «Фэн су тун и», но и показать его тесную связь как с более ранними энциклопедическими сочинениями, так и с последующими *лэйшу*. В каком-то смысле, у неё получилось найти «недостающее звено» между этими типами текстов.

Можно смело утверждать, что диссертационная работа Т. В. Клементьевой представляет собой оригинальное выполненное на высоком научном уровне самостоятельное исследование. Она соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и может

быть вынесена на защиту, а её автор обладает всеми навыками и компетенциями, необходимыми для соискателя учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования.

Кандидат исторических наук,
научный сотрудник
отдела Дальнего Востока
Института восточных рукописей РАН

А. Э. Терехов

24 ноября 2025 г.

Подпись *А. Э. Терехова*
УДОСТОВЕРЯЮ:

ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА

ГАВРИЛОВА Т. А.

