

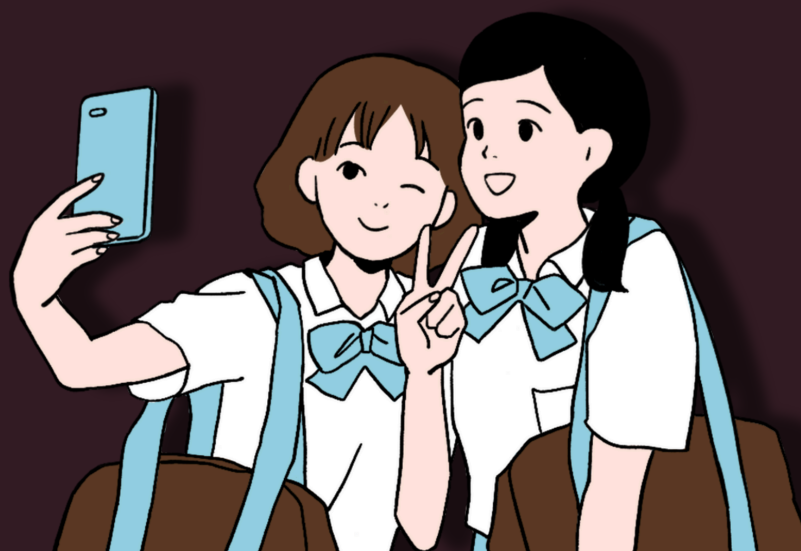
Научная конференция

Японская популярная культура в современном мире

15-16 октября 2025 года

г. Москва, ул. Рождественка, д. 12,
Институт востоковедения РАН,
3 этаж, актовый зал

Модераторы: л-и. Кулиева Лейла
Шахин кызы, л-и. Романенко
Даниил Алексеевич, л-и. Гудкова
Александра Владимировна



10:00 – 10:15 Вступительное слово Катасоновой Елены Леонидовны (очно)

СЕКЦИЯ 1: Восприятие и влияние японской поп-культуры в России

10:15 – 12:00

10:15 – 10:30 Катасонова Елена Леонидовна (очно)

Вопросы изучения японской популярной культуры в России

10:30 – 10:45 Фирстов Николай Александрович (онлайн)

Проблема Южных Курил в зеркале анимационного дискурса

10:45 – 11:00 Ратничкин Андрей Романович (очно)

Зарождение субкультуры аниме в России 90-х годов

11:00 – 11:15 Дуткина Галина Борисовна (очно)

Влияние японской массовой литературы на литературный и культурный ландшафт России

11:15 – 11:30 Чайковская Александра Александровна (очно)

Мультимедийные концерты по аниме «Атака титанов»: продвижение шедевра японской поп-культуры среди российской аудитории.

11:30 – 11:45 Аббасов Ильхам Абульфат оглы (онлайн)

Японские мастера каратэ и СССР

11:45 – 12:00 Вопросы и обсуждения

СЕКЦИЯ 2: Популярная культура как элемент «мягкой силы»

Японии 12:00 – 13:00

12:00 – 12:15 Виноградов Валерий Валерьевич (онлайн)

Японская поп-культура как инструмент мягкой силы на примере нормализации отношений Японии и Республики Корея

12:15 – 12:30 Жанцанова Марина Георгиевна, Хайдапова Марина Бато-Очировна

(онлайн) Влияние японской поп-культуры на Китай: лингвокультурологический аспект

15 ОКТЯБРЯ, СРЕДА



12:30 – 12:45 Тухфатуллин Богдан Закиевич (онлайн)

Феномен виртуальных ютуберов как элемент мягкой силы Японии

12:45 – 13:00 Вопросы и обсуждения

СЕКЦИЯ 3: Аниме и манга — флагманы японской поп-культуры

13:00 – 14:30

13:00 – 13:15 Райт Джесси (онлайн)

Репрезентация религиозных элементов в произведениях японской анимации

13:15 – 13:30 Христолюбова Татьяна Павловна (очно)

«Дорохэдоро» как интертекстуальный диалог: рецепция европейского авангарда в современном аниме

13:30 – 13:45 Воробьева Анастасия Дмитриевна (онлайн)

Принципы метамодерна в сёнен-манге

13:45 – 14:00 Смирнова Мария Алексеевна (онлайн)

Аниме и манга в аспекте обучения студентов вежливому стилю речи на японском языке

14:00 – 14:15 Житенев Никита Владиславович (очно)

Божественность, любовь и смерть в аниме: между Субстанцией и Золотым Храмом

14:15 - 14:30 Сергейчук Валерия Сергеевна (очно)

Японские и глобальные мифологемы в аниме и манге «Магическая битва»

14:30 – 15:30 КОФЕ-БРЕЙК

СЕКЦИЯ 4. Поиск новой идентичности и культурный диалог в японской популярной культуре 15:30 – 16:45

15:30 – 15:45 Скрыльникова Наталия Ивановна (очно)

Психологические детерминанты чарующей силы аниме: преодоление культурной травмы и обретение новой идентичности

15:45 – 16:00 **Федотова Мария Викторовна, Скрыльникова Наталия Ивановна** (очно)

Искусство людей с психическими особенностями в Японии

16:00 – 16:15 **Кульматова Александра Владимировна** (очно)

Экранизации «Повести о Гэндзи» как культурный диалог и попытка нового прочтения романа Мурасаки Сикибу

16:15 – 16:30 **Анищенко Мария Евгеньевна** (очно)

Transcending Boundaries как стратегия иммерсивного опыта в цифровом искусстве teamLab

16:30 - 16:45 Вопросы и обсуждения

СЕКЦИЯ 5: Музыка в современной Японии 16:45 – 18:00

16:45 – 17:00 **Мельник Арина Валентиновна** (онлайн)

Отражение остросоциальных проблем Японии в текстах syudou

17:00 – 17:15 **Ализаде Зара Ильгаровна** (очно)

Концепция "Ма" (間) в современной японской нойз-музыке: Исследование роли тишины и паузы в экстремальных звуковых ландшафтах как элемента традиционной японской эстетики.

17:15 – 17:30 **Гвоздев Александр Юрьевич** (очно)

Репрезентация телесности в современных музыкальных клипах Японии

17:30 – 17:45 **Устименко Артур Андреевич** (очно)

Цифровая трансформация музыкальной индустрии: Эволюция создания и потребления контента в Японии

17:45 – 18:00 Вопросы и обсуждения

15 ОКТЯБРЯ, СРЕДА



СЕКЦИЯ 6: Японские видеоигры и японская игровая культура 18:00 – 19:30

18:00 – 18:15 **Рудакова Софья Александровна** (онлайн)

«Репрезентация японской культуры в компьютерных играх разработчика Chilla's Art: мифология, символизм и влияние традиций»

18:15 – 18:30 **Бессонов Илья Александрович** (онлайн)

«FromSoftware» — европейская готика сквозь японскую призму

18:30 – 18:45 **Иваницкая Елизавета Алексеевна** (очно)

Взаимодействие японских и западных культурных кодов в Cyberpunk 2077

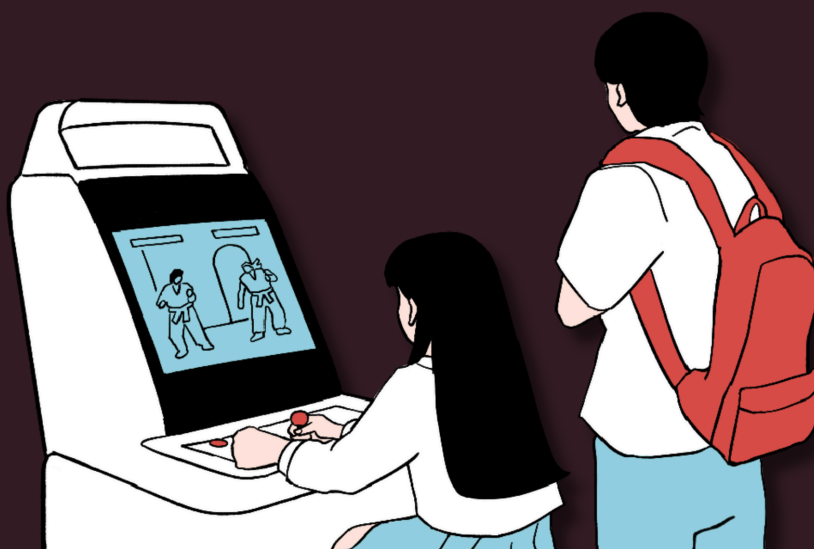
18:45 – 19:00 **Еркулаев Эмиль Маратович** (очно)

От аркад до современных "соулс-лайк" проектов: как сложность в японских играх стала философией и мировым трендом

19:00 – 19:15 **Максимов Алексей Александрович** (очно)

Культурные ландшафты иного мира: что может исэкай рассказать о современной Японии

19:15 – 19:30 Вопросы и обсуждения



СЕКЦИЯ 7: Синтез традиционного и современного в японской популярной культуре 10:00 – 11:30

10:00 – 10:15 **Дуюн Алиса Михайловна** (онлайн)

Сакральное тело и цифровая сцена: гибридизация ритуала театра Но в анимационном фильме «(犬王) (Inu-Oh)»

10:15 – 10:30 **Марасанов Константин Сергеевич** (очно)

Творчество Хиираджи Кисюн в контексте традиций антропоморфизма в японской живописи и графике

10:30 – 10:45 **Стапран Илья Дмитриевич** (очно)

Постсекулярный синтоизм в японском кино XXI века: между традицией и коммерческой репрезентацией

10:45 – 11:00 **Мирза Михаил Борисович** (очно)

Роль живописи и графики средневековой Японии в формировании визуального ряда анимационного фильма Исао Такахаты «Сказание о принцессе Кагуя»

11:00 – 11:15 **Елкина Анастасия Александровна** (очно)

Традиция и современность в японской музыке: интерпретация классической и современной литературы в творчестве YOASOBI и Ёнэдзу Кэнси

11:15 – 11:30 Вопросы и обсуждения

СЕКЦИЯ 8: Аниме и манга — флагманы японской поп-культуры. 11:30 – 14:25

11:30 – 11:45 **Шмидт Арина Сергеевна** (онлайн)

Отражение мифологии в массовой культуре на примере аниме «Мононокэ»

11:45 – 12:00 **Болотников Александр Сергеевич** (онлайн)

Виртуальная реальность в японской поп-культуре: влияние и отражения. «Гибридная онтология виртуальной реальности в аниме «Призрак в доспехах»

12:00 – 12:15 **Егорова Алена Игоревна** (онлайн)

Аудиовизуальный образ в эстетическом переживании безобразного и возвышенного на примере хоррор-аниме

12:15 – 12:30 **Шангин Артемий Андреевич** (очно)

От слова к образу: ранобэ как исходный код манга и анимэ

12:30 – 12:45 **Шарый Герман Игоревич** (очно)

Особенности художественного применения CGI в аниме

12:45 – 13:00 **Сукиасянц Николь Николаевна** (очно)

Неформальная религиозная коммуникация и визуальные нарративы: манга в религиозном ландшафте современной Японии

13:00 – 13:15 **Шехтер Александр Геннадьевич** (очно)

Манга на службе религии: пример детской манга японской новой религии Сэйтё:-но Иэ

13:15 – 13:30 **Архипова Марина Евгеньевна** (очно)

Влияние мифологии на формирование манги: от традиционных символов до современных нарративов

13:30 – 14:00 **КОФЕ-БРЕЙК**

СЕКЦИЯ 9: Музыка в современной Японии 14:00 – 15:15

14:00 – 14:15 **Михайлов Александр Михайлович** (онлайн)

Японская нойз сцена (Japanoise) как фактор влияния на современную альтернативную музыкальную сцену Запада и Японии

14:15 – 14:30 **Дубик Ксения Александровна** (очно)

Становление хип-хоп культуры в Японии и ее влияние на мир

14:30 – 14:45 **Сакаева София Искандерова** (очно)

Видеть звук, слышать время: выставка о Рюити Сакамото как пространство аудиовизуального и биографического мифа

16 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ



14:45 – 15:00 Щербинина Диана Юрьевна (очно)

VOCALOID как способ самовыражения в современном японском обществе

15:00 – 15:15 Вопросы и обсуждения

СЕКЦИЯ 10: Разнообразие японских молодежных субкультур 15:15 – 16:00

15:15 – 15:30 Хрусталёва Снежана Александровна (онлайн)

Изменение женского образа под влиянием субкультур: от Sukeban до Jirai kei

15:30 – 15:45 Илькевич Алеся Юрьевна (очно)

Влияние продуктов японской популярной культуры на медиаграмотность

15:45 – 16:00 Лисейцева Мария Дмитриевна (очно)

Дискурс-анализ влияния Toyoko kids – маргинализированной молодежи Синдзюку – на формирование негативного медиа-имиджа модной субкультуры дзирай-кэй

16:00 – 17:00 Общая дискуссия и завершение конференции

