

ТАЙНА ПАМИРА

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

14 декабря в 17:00

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО
ФОНДА В ЗАЩИТУ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСВА
«НАЙДИ МЕНЯ, МАМА» (ДАРГИЛНАНИК)
КИНОКОМПАНИЯ «НАНИК»

В ПРОГРАММЕ

- ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО
- ВИКТОР НЕМЧИНОВ

- ВЫСТАВКА РАБОТ НИКОЛАЯ СЕНКЕВИЧА И КОЛЛЕКЦИИ ШАРОВ АРТ-ЛАБОРАТОРИИ «РЕЦЕПТ»

- ПОКАЗ ФИЛЬМА ПРО АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА СЕНКЕВИЧА «ДОКТОР СЕНКЕВИЧ» И ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРНЫХ ПЕРЕВОДОВ И АВТОРСКИХ СТИХОВ

- ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ РУСТАМА САИДУРСАЛОВА «ШЕПОТ ДУХА»

СЕНКЕВИЧ НИКОЛАЙ

Художник с восточным миропониманием, работающий с западными формами искусства. Родился в 1946 году, в подростковом возрасте оказался в Монголии, где получил свои представления о творчестве и пути художника от китайского художника, изучил приемы китайской живописи тушью. В годы учебы в Московском Архитектурном институте посетил Памир, Киргизию, был в пустыне Каракум и горах Тянь-шань, где сделал много работ пастелью. Долгое время занимался визуальным переводом восточных понятий о мире, космосе на европейский язык современного искусства.

КОЛЛЕКЦИЯ ШАРОВ

Шар – это цельная форма, это образ пространства, планеты. Эта одна из изначальных форм, из которых получают другие, потому что ее баланс нельзя нарушить, не убрав целое. Любая графика, созданная на поверхности шара обретает третье измерение, потому что она, как горы или космос перестает быть обозримой сразу полностью.

Концепция выставки «Тайна Памира»

Когда находишься в горах, ты ощущаешь энергию земли и взрыва, который породил эти глыбы камня - застывший огонь. Те, кто живут в горах имеют совсем иное мышление, чем жители равнин. Людей манит забраться высоко в горы именно желание разгадать тайну большого взрыва, который породил вселенную. В горах происходят трансформации: меняется ощущение времени и пространства: иногда кажется, что время тянется бесконечно долго, а потом оно ускоряется, иногда камни кажутся просто серыми, а на закате и рассвете играют очень яркими красками, что увидел Н. Рерих. Выбранные работы- попытка понять при помощи чувств и интуиции тайны гор Памира, "крыши мира" обиталища мистических существ, духов и чудовищ, наполненного следами древних цивилизаций.

Кто часто бывал в горах, замечал, что когда находишься выше 2000 метров, то кардинально меняется восприятие мира и обостряется духовное зрение человека. Возникает ощущение покоя, тепла, умиротворения, кажется, что ты близок к постижению истины. И еще ты видишь себя будто со стороны, всё, что ты считал важным и приоритетным, кажется мелким и суетным. Чувствуешь себя каким-то несмышленным ребенком, смотрящим на учителя. После подъема в горы становишься мудрее, словно прошел не день, а несколько лет. Сверх энергия, исходящая от массы гор, создает особое духовное пространство, поэтому в горах селились мудрецы.

Виктор Немчинов, кандидат экономических наук, Институт востоковедения РАН » Отдел сравнительного культуроведения, востоковед, переводчик: о концепции выставки, современном искусстве, особом пути восточного художника.

Александр Николаевич Сенкевич, профессор, востоковед, поэт, автор книги «Будда» для серии ЖЗЛ, специалист по индийской культуре.

Рустам Сидмурсаев, предприниматель, исследователь и разработчик инновационных продуктов для центра «Сколково», автор книги «Шепот духа»