### РЕЗОЛЮЦИЯ

### по итогам Первой международной научной конференции «Искусство Востока и Восток в искусстве»(28–30 июня 2022 г.)

Первая международная научная конференция «Искусство Востока и Восток в искусстве» была организована совместно Отделом искусства и материальной культуры Института востоковедения РАН, Государственным музеем Востока, Восточным факультетом Государственного академического университета гуманитарных наук и Восточным культурным центром ИВ РАН.

В работе конференции приняли участие более 160 человек. На пленарном заседании и секциях было заслушано 143 доклада. В Конференции, помимо ученых из Института востоковедения РАН, Государственного музея Востока и Государственного академического университета гуманитарных наук, приняли участие представители НИУ ВШЭ, ИСАА МГУ, РГГУ, РУДН, СПбГУ, ИНИОН РАН, МАЭ РАН (Кунсткамера), Института языка и литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, ГТГ, ГЭ, ГМИИ им. Пушкина, БГХМ им. М. В. Нестерова, РГБ, Центра палеоэтнологических исследований, Казанского (Приволжского)ФУ, УрФУ, ДВФУ, Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (ХакНИИЯЛИ), фонда «Культурное наследие», Центра исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Ун-та Мармара (Турция), Jingdezhen Ceramic University, Shahid Bereshti University (Iran), University of Religion and Denominations (Iran), Krishna Kanta Handique State Open University (Assam, India) и др.

В течение трех дней конференции работали 10 секций, Круглый стол, а также был проведен ряд культурных мероприятий, в том числе, организованных совместно с Восточным Культурным Центром.

Живой интерес вызвали представленные на пленарном заседании доклады, посвященные Проблемам сохранения культурного наследия Востока: Зайцева И. В. Исламское искусство и его коллекционирование в России до 1917 г.; Христофорова В. С. Объекты культурного наследия Афганистана: проблема сохранения в условиях военных конфликтов XX–XXI вв.; Миклухо-Маклая Н. Н. Сохранение научного, историко-культурного и идеологического наследия и развитие двусторонних отношений с Папуа — Новой Гвинеей на примере Онлайн-музея им. Миклухо-Маклая.

В первый день было заслушано более 30 докладов на секциях: Ориентализм в искусстве, м*одератор: Анна Валентиновна Гусева (НИУ ВШЭ);* Ориентализм и феномен оксидентализма, м*одератор: Виктор Михайлович Немчинов (ИВ РАН);* Художник на Востоке: дороги и перекрестки, *модератор: Динара Викторовна Дубровская (ИВ РАН, ГАУГН).* Во второй день участники продолжили работу на секциях:Раздвигая границы ойкумены: от искусства Семи Долин к Великому Шелковому Пути, *модератор: Софья Анатольевна Зинченко (НИУ ВШЭ)*; Современное искусство Востока, м*одератор: Наталия Вячеславовна Сафонова (ИВ РАН)*; Пространственно-временные жанры современного искусства, *модератор: Ирина Евгеньевна Билык (РГГУ)*; Искусство книги и каллиграфия: от рукописи к плакату, м*одератор: Татьяна Александровна Аникеева (ИВ РАН).* В третий день прошли заседания секций:Историческая память и вопросы сохранение культурного наследия народов Востока, *модераторы: Александр Александрович Столяров (ИВ РАН, РГГУ)* и *Лариса Исиновна Цвижба (ИВ РАН)*; Музейные коллекции и выставки, м*одератор: Илья Владимирович Зайцев (ГМВ, ИВ РАН)*; Объекты материальной культуры и ДПИ, модератор: *Марина Евгеньевна Кузнецова-Фетисова (ИВ РАН),* а также Круглый стол«Искусство индийского и буддийского мира», *модератор: Виктория Владимировна Деменова (УрФУ).*

В работе Круглого стола приняли участие иностранные участники из Монголии и Индии, выступления сопровождались синхронным переводом.

Широкая география участников подтверждает актуальность темы конференции и рассматриваемых в ее рамках вопросов.

К открытию конференции было приурочено открытие выставки буддистской танки «Лики Будды» из «Восточной коллекции Акифа Гилалова». Вернисаж прошел 28 июня 2022 г. в Восточном Культурном Центре ИВ РАН (руководитель — к. и. н. Лана Меджидовна Раванди-Фадаи) и 30 июня 2022 г. в Государственном Музее Востока. Кроме того, 29 июня в Восточном Культурном Центре ИВ РАН прошло представление индийского театра Куттиятам, на которое были приглашены участники и слушатели конференции.

В первый день работы Конференции состоялось открытие авторской фотовыставки «Искусствовед-/She/-Востоковед» *«На границе времен, эпох и стилей: женщина в науке между реальным и воображаемым»*, (фотограф Наталья Грибова), на которой были представлены фотографий ученых, работающих в Институте востоковедения РАН, а также принимающих участия в конференции.

Также 30 июня 2022 г. были проведены Презентация иллюстрированного издания книги Ван Хайся «Живопись Танка» (издательство «Шанс», перевод Д. Худякова) и демонстрация фильма Беноя Бела (Benoy K. Behl) “Indian Roots of Tibetan Buddhism”, посвященного появлению и развитию духовных традиций и божеств, их символическому воплощению в индийском искусстве.

Три дня работы конференции сопровождались выставкой-продажей книг и журналов, выпущенных издательством Института востоковедения РАН.

По итогам конференции предлагается принять следующие решения:

1. Признать актуальность темы, заявленной в конференции, и рассматриваемых в рамках секций теоретических и практических вопросов изучения искусства и материальной культуры
2. Поддержать необходимость проведения регулярных конференций по заявленной тематике с периодичностью не реже 1 раза в два года.
3. Признать, что результаты работы конференции могут быть применены в экспедиционной деятельности ИВ РАН, а также в разработке востоковедно-искусствоведческих исследований, в частности в подготовке многотомного издания «Искусство и материальная культура Востока».
4. Считать необходимым продолжение апробации разработанных положений, а также расширение спектра научных исследований в области искусства и материальной культуры
5. Активизировать использование современных телекоммуникационных технологии в поддержании научного сотрудничества в сфере изучения искусства и материальной культуры
6. Опубликовать материалы конференции в виде отдельного выпуска Трудов ИВ РАН, а также включив их в очередные выпуски журналов «Восточный Курьер» и «Эпиграфика Востока»
7. Объявить благодарность руководителям организаций и их подразделений, делегировавших своих представителей для участия в конференции.
8. Разместить утвержденную резолюцию на сайте Института востоковедения РАН.

Проект резолюции предлагается утвердить общим собранием конференции и ученым советом Института Востоковедения РАН.