

Научная статья. Исторические науки

УДК 94:327(5)

DOI: 10.31696/2072-8271-2022-4-4-57-231-240

## КУЛЬТУРНАЯ АКТИВНОСТЬ КИТАЯ В СТРАНАХ АСЕАН В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Ксения Геннадьевна МУРАТШИНА<sup>1</sup>,  
Евгения Александровна БОРОДИНА<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Институт востоковедения РАН, Москва, Россия,  
ksenia.kgm@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-7952-6299>

<sup>2</sup> Уральский федеральный университет, Екатеринбург, Россия,  
Evgenia.Borodina@urfu.me, <https://orcid.org/0000-0001-9402-4668>

**Аннотация:** Работа посвящена изучению того, как Китайская Народная Республика проявила себя в одной из областей своих отношений со странами Юго-Восточной Азии – культурных связях – в совершенно новых для дипломатических контактов условиях: после начала пандемии COVID-19. Авторами проанализированы инициативы китайской стороны в двусторонних контактах в области культуры с Брунеем, Вьетнамом, Индонезией, Камбоджей, Лаосом, Малайзией, Мьянмой, Сингапуром, Таиландом и Филиппинами в 2020 г., 2021 г. и, частично, 2022 г.

**Ключевые слова:** Китай, Юго-Восточная Азия, культурные обмены, международное сотрудничество, «мягкая сила»

**Для цитирования:** Муратшина К.Г., Бородина Е.А. Культурная активность Китая в странах АСЕАН в условиях пандемии // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития, 2022, Том 4, № (57). С. 231–240. DOI: 10.31696/2072-8271-2022-4-4-57-231-240

Original article. Historical science

## CHINA'S CULTURAL ACTIVITY IN ASEAN COUNTRIES DURING THE COVID-19 PANDEMIC

Ksenia G. MURATSHINA<sup>1</sup>, Evgeniya A. BORODINA <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Institute of Oriental Studies RAS, Moscow, Russia

<sup>2</sup> Ural Federal University, Yekaterinburg, Russia

<sup>1</sup> ksenia.kgm@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-7952-6299>

<sup>2</sup> Evgenia.Borodina@urfu.me, <https://orcid.org/0000-0001-9402-4668>

**Abstract:** This paper analyses, how the People's Republic of China develops the cultural aspect of its contacts with the countries of Southeast Asia in the conditions, which are completely new for international diplomacy, – during the COVID-19 pandemic. The authors have studied

China's initiatives in its bilateral relations with Brunei, Vietnam, Indonesia, Malaysia, Myanmar, Thailand, Laos, Cambodia, Philippines and Singapore in 2020, 2021 and partly in 2022.

**Keywords:** *China, Southeast Asia, cultural exchanges, international cooperation, "soft power"*

**For citation:** Muratshina K.G. Borodina E.A. China's Cultural Activity in ASEAN Countries during the COVID-19 Pandemic. *Yugo-Vostochnaya Aziya: aktual'nyye problemy razvitiya*, 2022, T. 4, № 4 (57). Pp. 231–240. DOI: 10.31696/2072-8271-2022-4-4-57-231-240

Юго-Восточная Азия (ЮВА) – регион, к которому традиционно велико внимание со стороны китайской дипломатии. Китайская сторона постоянно дает понять, что заинтересована в распространении своего максимального влияния в государствах этой части света в различных сферах жизни общества. На фоне военно-политической и экономической активности КНР не является исключением и такая область социальной жизни и международных контактов, как культура. В данной работе будет представлен взгляд на то, как Китай проявлял себя в культурных связях со странами ЮВА – Брунеем, Вьетнамом, Индонезией, Камбоджей, Лаосом, Малайзией, Мьянмой, Сингапуром, Таиландом и Филиппинами – в новых для дипломатии условиях, после начала пандемии COVID-19.

Рассмотрим ключевые инициативы китайской стороны в контактах в области культуры с каждым из этих государств в 2020, 2021 и 2022 гг.

С Брунеем КНР планировала сделать 2020 г. перекрестным Годом туризма. По этому случаю в январе в Бандар-Сери-Бегаване была проведена пышная церемония открытия с культурной программой<sup>1</sup>. Однако из-за пандемии дальнейшие планы были заблокированы. Контакты возобновились лишь постепенно и в гибридном формате. Например, посольство КНР организовало второй конкурс рисунков для школьников младших классов. Его тема была сформулирована так: «Вместе боремся с пандемией». В конкурсе приняли участие более 1000 детей из 53 школ Брунея. В ноябре в Бандар-Сери-Бегаване состоялась церемония награждения победителей<sup>2</sup>. В июле 2021 г. стороны в гибридном формате провели «Китайско-брунейский фестиваль искусств», включавший выставки, выступления танцевальных и музыкальных коллективов, демонстрацию боевых искусств и телемост между деятелями культуры<sup>3</sup>. Похожее мероприятие, тоже в гибридном

формате, было организовано в декабре в честь тридцатилетия дипломатических отношений между странами<sup>4</sup>. Ему же был присвоен и статус церемонии закрытия так и не состоявшегося Года туризма – 2020, видимо, для того, чтобы соблюсти порядок и форму. Далее, значимым событием стал проведенный посольством КНР весной 2022 г. в онлайн-формате третий конкурс рисунков для школьников младших классов. На этот раз на него была вынесена тема «Тридцатилетие китайско-брунейской дружбы». В конкурсе приняли участие уже более 1500 детей из более чем 80 школ Брунея<sup>5</sup>.

С Вьетнамом в июне 2020 г. Китай провел приуроченный к 70-летию дипломатических отношений молодежный онлайн-форум, в котором приняли участие более 70 представителей двух стран. Обсуждались культурные обмены, преподавание языков и борьба с пандемией<sup>6</sup>. В апреле 2021 г. в Ханое состоялся китайско-вьетнамский молодежный музыкальный фестиваль, в котором поучаствовали около ста представителей вьетнамской молодежи. Организатором выступил Институт Конфуция в Ханойском университете<sup>7</sup>. В июне 2021 г. Китайский культурный центр в Ханое организовал в онлайн-формате Неделю культуры и туризма Китая с выставками, презентациями, семинарами и демонстрацией документальных фильмов<sup>8</sup>. В январе 2022 г. генконсульство КНР в Хошимине провело совместно с обществами дружбы и местными вузами первый китайско-вьетнамский молодежный литературный конкурс. В нём поучаствовали студенты из более чем десятка вьетнамских университетов<sup>9</sup>.

В Индонезии в сентябре 2020 г. посольство КНР организовало онлайн-фестиваль китайской культуры в честь 70-летия установления дипотношений между двумя странами. Были продемонстрированы музыкальные, танцевальные, вокальные номера и выступление акробатов<sup>10</sup>. В феврале 2021 г. китайско-индонезийская Ассоциация экономического и культурного сотрудничества при содействии генконсульства КНР в г. Медан провела в Университете Северной Суматры онлайн-семинар по двусторонним культурным связям. На нем выступили китайские и индонезийские дипломаты и исследователи, обсуждались перспективы культурных обменов и отношений в целом<sup>11</sup>. В декабре Педагогический университет Гуйчжоу организовал онлайн-курсы для индонезийской молодежи, посвященные китайской культуре. В течение 12 дней для участников транслировались занятия каллиграфией, живописью, боевыми искусствами, гончарным делом, пением, танцами и т. д. Занятия посетили более 400 индонезийских слушателей<sup>12</sup>. В январе 2022 г. Центр онлайн-образования в Чунцине, Ассо-

циация международных образовательных обменов и ряд общественных организаций провели онлайн-празднование китайского Нового года для детей из Китая и Индонезии с концертом и презентацией национальной кухни<sup>13</sup>.

В столице Камбоджи Пномпене в сентябре 2020 г. Китайский культурный центр представил выставку, посвященную нематериальному культурному наследию народов Юго-Западного Китая<sup>14</sup>. В декабре в онлайн-формате была запущена мультимедийная выставка «Приглашение на Шелковый путь», презентованная провинцией Ганьсу и партнерскими информационными агентствами КНР и Камбоджи<sup>15</sup>. В декабре 2021 г. политики, дипломаты, деятели культуры, науки и бизнеса из Камбоджи были приглашены на первый Форум культурных обменов между Китаем и Камбоджей. Форум был проведен в гибридном формате в Пекине. На нём обсуждались как связи в области культуры, так и развитие отношений в целом, была проведена серия презентаций и созданы условия для установления прямых контактов между организациями культуры, науки и бизнеса двух стран<sup>16</sup>. В марте 2022 г. в эфир вышел снятый совместно китайскими и камбоджийскими тележурналистами документальный фильм «Китай и Камбоджа: разделяя общее горе» о сотрудничестве двух стран в борьбе против пандемии<sup>17</sup>.

В контактах с Лаосом крупным событием 2020 г. можно назвать проведенный посольством КНР в июле в онлайн-формате финал молодежного конкурса «Мост китайского языка»<sup>18</sup>. В 2021 г. в феврале в Китайском культурном центре во Вьентьяне в гибридном формате прошло празднование китайского Нового года<sup>19</sup>. В июле посольство КНР устроило масштабное празднование столетия Компартии Китая, на которое были приглашены партийные и государственные деятели Лаоса. Мероприятие завершилось культурной программой<sup>20</sup>. В декабре по случаю завершения строительства железной дороги Куньмин–Вьентьян в гибридном формате состоялся фестиваль культуры «Юньнань–Вьентьян»<sup>21</sup>.

С Малайзией 2020 г. был запланирован как Год туризма и культурных обменов, но из-за пандемии масштаб мероприятий пришлось сократить<sup>22</sup>. В июне посольством КНР в онлайн-формате был проведен финал молодежного конкурса «Мост китайского языка»<sup>23</sup>. В сентябре Китайский культурный центр в Куала-Лумпур организовал конкурс фотографий и эссе «Нанкин – прекрасная древняя столица»<sup>24</sup> и китайско-малазийский Фестиваль культуры и туризма с представлением народных танцев, театра, музыки и боевых искусств<sup>25</sup>. В декабре

успешно завершилось выдвижение Китаем и Малайзией совместной номинации в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО – церемонии «Ванчуань», организация поддержала ее<sup>26</sup>. В январе 2021 г. посольство КНР и Общество китайско-малазийской дружбы провели в онлайн-формате китайско-малазийский молодежный диалог<sup>27</sup>. В феврале Министерство культуры и туризма КНР вместе с посольством организовали онлайн-фестиваль китайской культуры в честь Нового года<sup>28</sup>. В феврале 2022 г. Китайский культурный центр в Куала-Лумпур подписал меморандум о стратегическом сотрудничестве с Пекинской издательской группой. Запланировано продвижение на рынок Малайзии больших объемов китайской литературы, издательские и образовательные проекты<sup>29</sup>.

В отношениях с Мьянмой 2020 г. планировался КНР как Год туризма и культурных обменов<sup>30</sup>. В действительности это удалось выполнить лишь частично. В июне на партнерских китайских и мьянманских медиа-сервисах был организован показ китайских фильмов и сериалов, приуроченный к 70-летию отношений между странами<sup>31</sup>. В декабре посольство КНР и Ассоциация молодежи провинции Юньнань провели китайско-мьянманский молодежный онлайн-форум. Основной темой форума стало развитие инноваций и молодежного предпринимательства<sup>32</sup>. В июне 2021 г. Китайский культурный центр в Янгоне представил в онлайн-формате «Неделю культуры и туризма Китая» с лекциями, презентациями и познавательными видеороликами<sup>33</sup>. В ноябре в расчете на слушателей из Мьянмы были организованы такие же 12-дневные онлайн-курсы, посвященные культуре Китая, какие были описаны выше в контактах между КНР и Индонезией. Основной площадкой для них стал Юньнаньский педагогический университет<sup>34</sup>. Наконец, в январе 2022 г. Китайский культурный центр в Янгоне провел онлайн-фестиваль китайской культуры в честь Нового года<sup>35</sup>.

С Сингапуром 2020 г. тоже планировалось присвоить особый статус, правда, меньшего масштаба: в январе Китайский культурный центр в этом городе-государстве провел торжественное открытие Года культурных обменов и туризма между Сингапуром и Чэнду, приуроченное к празднованию Нового года и сопровождавшееся обширной культурной программой<sup>36</sup>. Однако и здесь пандемия внесла свои изменения. Лишь в ноябре в этом же центре прошло следующее крупное мероприятие – выставка китайской каллиграфии<sup>37</sup>; в феврале 2021 г. – концерт китайской музыки<sup>38</sup>. В январе 2022 г. центр открыл фотовыставку, посвященную подготовке к зимней Олимпиаде в Пекине<sup>39</sup>, и

провел концерт в честь китайского Нового года<sup>40</sup>. В данном случае примечательно, что все эти мероприятия проходили в очном формате. При этом отчеты и фотографии с них показывают, что все было проведено с соблюдением максимальных мер предосторожности.

В Таиланде посольством КНР в августе 2020 г. был в очном формате проведен финал конкурса «Мост китайского языка»<sup>41</sup>, а в сентябре в Китайском культурном центре открылась фотовыставка, посвященная 45-летию дипломатических отношений двух стран<sup>42</sup>. В октябре этот же центр организовал китайско-таиландскую Неделю кино с демонстрацией целого ряда популярных лент<sup>43</sup>. В декабре посольство КНР провело в Бангкоке концерт китайской и тайской музыки, также приуроченный к 45-летию отношений<sup>44</sup>. В октябре 2021 г. в Чиангмае при содействии Генконсульства КНР прошла в онлайн-формате Неделя китайской культуры<sup>45</sup>. В ноябре посольство КНР тоже в онлайн-формате организовало китайско-таиландский форум по дизайну с выставкой творческих проектов<sup>46</sup>.

С Филиппинами в 2020 г. Китай также отмечал 45-летие дипломатических отношений. По этому случаю в июне посольство КНР организовало масштабный онлайн-концерт с выступлениями китайских и филиппинских исполнителей<sup>47</sup>. В феврале 2021 г. китайско-филиппинская Ассоциация любителей каллиграфии совместно с представителями китайской диаспоры в этом островном государстве организовала фестиваль каллиграфии с написанием новогодних благопожеланий<sup>48</sup>. В сентябре 2021 г. генконсульство КНР в г. Давао в онлайн-формате провело молодежный конкурс выступлений на китайском языке<sup>49</sup>. В январе 2022 г. посольство КНР в гибридном формате организовало презентацию зимней Олимпиады, одновременно приурочив это мероприятие к празднованию Нового года, с познавательными видеороликами и шоу фигуристов<sup>50</sup>.

Что можно отметить, оценивая взаимодействие Китая с каждой из сторон и сравнивая ситуацию?

Культурные обмены КНР со всеми государствами ЮВА до пандемии уже складывались весьма интенсивно, поэтому в них былработан достаточный опыт, разные форматы сотрудничества, и, таким образом, особенно в преддверии юбилейных дат в отношениях, стало возможным наметить специфичные и достаточно масштабные формы взаимодействия – тематические годы. Пандемия не дала провести их с тем размахом, с каким они могли пройти, но тем не менее ни с одной страной культурные обмены не прекращались надолго, хотя в них и были логичные паузы во время усиления волн пандемии, и контакты

были в основном переведены в онлайн-формат, а затем стали постепенно возобновляться в гибридном виде и вновь проводиться очно. Часто сторонам даже удавалось проводить обмены в очном режиме, так как не только Китай, но и многие из государств региона в борьбе с пандемией известны своим успешным применением ограничений<sup>51</sup> и благодаря использованию всех возможных мер предосторожности максимально сдерживали распространение волн заболеваемости.

Обращает на себя внимание разнообразие обменов и участие в них разных акторов. Механизмы сотрудничества варьируются от сравнительно привычных гастролей и праздников до более комплексных и интерактивных форматов, в которых были проинтегрированы культура, наука, образование, туризм. При этом в организации мероприятий принимали участие как государственные учреждения (органы власти и дипломатические представительства КНР), так и общественные структуры, координирующие свою деятельность с первыми.

В этих контактах Китай решал свои задачи, схожие и вполне явные: восстановление туристического обмена и его развитие на перспективу, увеличение популярности и узнаваемости его культуры и достижений, продолжение распространения китайского языка. Можно также заметить, что особый акцент в китайских инициативах делается на молодежь стран-партнеров: почти во всех случаях были проведены значимые совместные молодежные мероприятия. КНР демонстрирует заметную заинтересованность в том, чтобы прививать молодежи принимающих государств свои ценности, свои идеи, распространять принципы «сообщества единой судьбы» и продвигать в первую очередь свое видение двусторонних отношений. Это механизм формирования «мягкой силы», которым страна активно пользуется, имея в регионе свои экономические интересы и желая расширять свое политическое и культурное влияние.

Многие из государств ЮВА находятся в состоянии балансирования между более тесными взаимоотношениями с Китаем и с США, между сферами их влияния. Поэтому Китай старается с течением времени поддерживать и наращивать свою активность. Страны ЮВА объективно имеют меньше ресурсов, чтобы противопоставить ему какую-либо конкурентную политику, и одновременно заинтересованы в развитии экономических связей, поэтому в целом эту активность принимают. Во многом они в том числе ориентированы на прием туристов из Китая, поскольку те до пандемии часто посещали курорты и достопримечательности региона (а значит, приносили и могут дальше приносить доходы)<sup>52</sup>, хотя в параллель и появляются жалобы на их

поведение<sup>53</sup>. Наконец, в большинстве стран этого региона сильна китайская диаспора, она является влиятельной силой в обществе<sup>54</sup>, и на нее Пекин также ориентируется в организации культурных обменов. Даже фактор конфликта в Южно-Китайском море не ухудшает отношения государств ЮВА с Китаем кардинально на постоянной основе: обострения чередуются с нормализацией, а экономические и культурные контакты могут развиваться и на фоне недоверия в военно-политическом плане, особенно по инициативе КНР.

Таким образом, можно констатировать, что даже в условиях пандемии Китай интенсивно развивает в отношениях со странами ЮВА культурные обмены, используя различные механизмы, поддерживая свою линию в этом регионе и решая перспективные задачи своей внешней политики. Скорее всего, он и впредь будет наращивать такую активность, искать и воплощать новые ее формы. Ограничение ее со стороны каких-либо государств ЮВА возможно либо в случае выбора ими целенаправленной политики сдерживания даже в мирное время, либо при радикальной эскалации конфликта в Южно-Китайском море. Что касается обстоятельств пандемии, то государства-участники обменов имели возможность извлечь уроки из опыта борьбы с распространением ее волн, в том числе и наиболее массовой из-за штамма «омикрон», и отработанные методики защиты вместе с высоким уровнем вакцинации по региону могут и дальше обеспечивать им возможность поддерживать разные формы контактов.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

МУРАТШИНА Ксения Геннадьевна, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник Центра ЮВА, Австралии и Океании ИВ РАН, Москва, Россия

БОРОДИНА Евгения Александровна, Уральский федеральный университет, Екатеринбург, Россия

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Ksenia G. MURATSHINA, PhD (History), Associate Professor, Senior Researcher at the Center for Southeast Asia, Australia and Oceania Studies, IOS RAS, Moscow, Russia

Evgeniya A. BORODINA, Ural Federal University, Yekaterinburg, Russia

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 01.11.2022; одобрена после рецензирования 09.11.2022; принята к публикации 30.11.2022.

Contributions of the authors: the authors contributed equality to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

The article was submitted 01.11.2022; approved 09.11.2022; accepted to publication 30.11.2022.



- <sup>1</sup> Bn.china-embassy.org. 19.01.2020.
- <sup>2</sup> Bn.china-embassy.org. 25.11.2020.
- <sup>3</sup> Bn.china-embassy.org. 27.07.2021.
- <sup>4</sup> Bn.china-embassy.org. 28.12.2021.
- <sup>5</sup> Bn.china-embassy.org. 15.03.2022.
- <sup>6</sup> Cnpg.org.cn. 24.06.2020.
- <sup>7</sup> Синьхуа. 17.04.2021.
- <sup>8</sup> Gx.cri.cn. 10.06.2021.
- <sup>9</sup> Синьхуа. 13.01.2022.
- <sup>10</sup> Cn.cccweb.org. 17.09.2020.
- <sup>11</sup> Chinanews.com.cn. 18.02.2021.
- <sup>12</sup> Chinanews.com.cn. 22.12.2021.
- <sup>13</sup> Жэньминь жибао. 23.01.2022.
- <sup>14</sup> Imsilkroad.com. 07.09.2018.
- <sup>15</sup> Imsilkroad.com. 22.12.2020.
- <sup>16</sup> Imsilkroad.com. 18.12.2021.
- <sup>17</sup> Kh.china-embassy.org. 21.03.2022.
- <sup>18</sup> La.china-embassy.org. 16.07.2020.
- <sup>19</sup> La.china-embassy.org. 06.02.2021.
- <sup>20</sup> La.china-embassy.org. 15.07.2021.
- <sup>21</sup> China Daily. 02.12.2021.
- <sup>22</sup> Sohu.com. 29.09.2020.
- <sup>23</sup> Синьхуа. 28.06.2020.
- <sup>24</sup> Sohu.com. 23.09.2020.
- <sup>25</sup> Sohu.com. 29.09.2020.
- <sup>26</sup> Chinanews.com.cn. 18.12.2020.
- <sup>27</sup> Chinanews.com.cn. 18.01.2021.
- <sup>28</sup> CCTV. 15.02.2021.
- <sup>29</sup> Жэньминь жибао. 20.02.2022.
- <sup>30</sup> Mm.china-embassy.org. 30.07.2019.
- <sup>31</sup> Ydyl.hunan.gov.cn. 09.06.2020.
- <sup>32</sup> Mfa.gov.cn. 21.12.2020.
- <sup>33</sup> Жэньминь жибао. 11.06.2021.
- <sup>34</sup> Chinanews.com.cn. 22.11.2021.
- <sup>35</sup> Синьхуа. 26.01.2022.
- <sup>36</sup> Cccsingapore.org. 18.01.2020.
- <sup>37</sup> Cccsingapore.org. 26.11.2020.
- <sup>38</sup> Cccsingapore.org. 27.02.2021.
- <sup>39</sup> Cccsingapore.org. 15.01.2022.
- <sup>40</sup> Cccsingapore.org. 22.01.2022.
- <sup>41</sup> Mfa.gov.cn. 02.09.2020.
- <sup>42</sup> News.gmw.cn. 10.09.2020.
- <sup>43</sup> Yunnan.cn. 25.10.2020.
- <sup>44</sup> Kknews.cc. 11.12.2020.
- <sup>45</sup> Chiangmai.china-consulate.gov.cn. 27.10.2021.
- <sup>46</sup> Chinaembassy.or.th. 16.11.2021.
- <sup>47</sup> Mfa.gov.cn. 10.06.2020.
- <sup>48</sup> Jinjiang.gov.cn. 04.02.2021.
- <sup>49</sup> Fmprc.gov.cn. 16.09.2021.
- <sup>50</sup> Ph.china-embassy.org. 22.01.2022.
- <sup>51</sup> См., напр.: Зотов Г. Ей пришёл Ханой. Почему Вьетнам смог задуть пандемию в зародыше // Аргументы и факты. 29.04.2020; Таиров Р. «Никто не знает, что Таиланд делает правильно, но это работает»: как страна успешно борется с коронавирусом // Forbes. 20.07.2020; Пандемия: Сингапур – туризм – выставка – проведение // ТАСС. 28.04.2021; Пандемия: Филиппины – ограничения – карантин // ТАСС. 18.05.2021.
- <sup>52</sup> См., напр.: Россия вошла в десятку самых популярных у китайских туристов стран «Пояса и пути» – доклад // ТАСС. 26.04.2019; Малайзия на первом этапе намерена восстановить туризм с Австралией, Вьетнамом и Китаем // ТАСС. 11.06.2020; Поток туристов на

китайском курорте Санья за полмесяца вырос на 210%, до 10 тыс. человек // ТАСС. 03.08.2020.

<sup>53</sup> См., напр.: Duan H., Liu Y. Lancang-Mekong 'soft connectivity' // Bangkok Post. 30.05.2022.

<sup>54</sup> См., напр.: Астафьева Е.М. Новое в национальной классификации сингапурцев // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития. 2011. № 17. С. 304–315; Москалев П.Э. Зарубежные китайцы в экономическом развитии Таиланда в XX – начале XXI вв. // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития. 2019. № 1. С. 187–203; Новикова Е.В. Социо-культурный облик современной китайской диаспоры Малайзии и Сингапура // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития. 2008. № 11. С. 193–205; Петрова О.Л. Китайская диаспора в Индонезии в условиях демократических реформ // Экономические, социально-политические, этноконфессиональные проблемы афро-азиатских стран. 2018. № 1. С. 187–193.