

Научная статья. Исторические науки
УДК 94(597)
DOI: 10.31696/2072-8271-2025-4-4-69-276-291

ИСКУССТВО ВТОРОГО ШАНСА: КАК ВЬЕТНАМСКИЕ ХУДОЖНИКИ ПРЕВРАЩАЮТ МУСОР В ПОСЛАНИЕ

Мария Семеновна КРУГЛОВА ¹

¹ ГАУГН, Москва, Россия,
mashakruglova999@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-8731-7702>

Аннотация: Статья исследует феномен вьетнамского трэш-арта — художественного направления, использующего отходы в качестве основного материала. Автор анализирует это явление как многогранный социокультурный феномен, находящийся на пересечении экологического активизма, урбанистических преобразований и поиска национальной идентичности. В работе рассматриваются ключевые проекты и инициативы, такие как преобразование свалки на улице Фук Тан в Ханое, выставки в Дананге и Халонге, а также образовательные мастерские для детей. Особое внимание уделяется противоречиям трэш-арта: его способности менять сознание и эстетизировать публичные пространства при одновременном риске остаться лишь символическим жестом без системного экологического воздействия. Подчеркиваются проблемы долговечности арт-объектов и необходимости интеграции такого искусства в долгосрочную культурную и экологическую политику. Автор приходит к выводу, что, несмотря на вызовы, вьетнамский трэш-арт сформировался в устойчивое движение, способное трансформировать общественное сознание и городскую среду.

Ключевые слова: трэш-арт, вьетнамское современное искусство, экологическое искусство, переработка отходов, социокультурный феномен, урбанистическое преобразование, экологический активизм, публичное искусство, культурная идентичность, устойчивость искусства

Благодарности: Статья подготовлена в Государственном академическом университете гуманитарных наук в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема № FZNF2023-0003 «Традиции и ценности общества: механизмы формирования и трансформации в контексте глобальной истории»).

Для цитирования: Круглова М.С. Искусство второго шанса: как вьетнамские художники превращают мусор в послание // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития, 2025, Том 4, № 4 (69). С. 276–291. DOI: 10.31696/2072-8271-2025-4-4-69-276-291

Original article. Historical science

ART OF THE SECOND CHANCE: HOW VIETNAMESE ARTISTS TURN TRASH INTO A MESSAGE

Maria S. KRUGLOVA¹

¹ GAUGN, Moscow, Russia,
mashakruglova999@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-8731-7702>

Abstract: The article explores the phenomenon of Vietnamese trash art — an artistic movement that uses waste as its primary medium. The author analyzes it as a multifaceted sociocultural phenomenon at the intersection of environmental activism, urban transformation, and the search for national identity. The paper examines key projects and initiatives, such as the transformation of a dump on Phuc Tan Street in Hanoi, exhibitions in Da Nang and Ha Long, and educational workshops for children. Particular attention is paid to the contradictions of trash art: its ability to raise awareness and aestheticize public spaces, while simultaneously risking to remain merely a symbolic gesture without systemic environmental impact. The challenges of the art objects' durability and the need for integrating such art into long-term cultural and environmental policies are emphasized. The article concludes that, despite the challenges, Vietnamese trash art has evolved into a sustainable movement capable of transforming public consciousness and the urban environment.

Keywords: *trash art, Vietnamese contemporary art, ecological art, waste recycling, sociocultural phenomenon, urban transformation, environmental activism, public art, cultural identity, art sustainability*

Acknowledgments: *The article was prepared at the State Academic University for the Humanities as part of a state assignment from the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation (project No. FZNF2023-0003 "Traditions and Values of Society: Mechanisms of Formation and Transformation in the Context of Global History").*

For citation: Kruglova M.S. Art of the Second Chance: How Vietnamese Artists Turn Trash into a Message. *Yugo-Vostochnaya Aziya: aktual'nyye problemy razvitiya*, 2025, T. 4, № 4 (69). Pp. 276–291. DOI: 10.31696/2072-8271-2025-4-4-69-276-291

Введение

История вьетнамского искусства из мусора, «ресайкл-арта» или «трэш-арта», неразрывно связана с социально-экономическим контекстом страны и её стремительной урбанизацией. Это направление возникло не как чисто эстетический эксперимент, а как органичная реакция художников на реалии жизни Вьетнама, где проблема переизбытка отходов стала особенно острой в XXI веке. Художники, наблюдая за тем, как пластик, старые покрышки и металлолом загрязняют рисовые поля, реки и улицы городов, начали видеть в этих материалах не просто мусор, а художественное и социальное высказывание.

В глобальном контексте нарастающего экологического кризиса, особенно проблемы загрязнения пластиком, современное искусство все чаще обращается к языку активизма, пытаясь не просто отражать действительность, но и трансформировать ее. Одним из наиболее ярких и дискуссионных направлений в этом поле стал трэш-арт — художественная практика, использующая в качестве основного медиума отходы и вторичные материалы. Для стран с быстрорастущей экономикой и урбанизацией, таких как Вьетнам, где система управления отходами зачастую не поспевает за объемами их генерации, это направление приобретает особую актуальность и остроту. Однако, несмотря на всплеск проектов, выставок и инициатив, феномен вьетнамского трэш-арта остается недостаточно изученным в его системной целостности.

Проблема данного исследования заключается в необходимости комплексного анализа вьетнамского трэш-арта как многогранного социокультурного явления, находящегося на пересечении нескольких ключевых векторов. Во-первых, это экологический вектор: в какой мере искусство из мусора является эффективным инструментом экологического просвещения и реального снижения нагрузки на окружающую среду, а в какой — лишь символическим жестом? Во-вторых, социально-урбанистический вектор: как проекты паблик-арта из отходов влияют на преобразование городской среды, возрождение заброшенных территорий и формирование новой общественной эстетики? В-третьих, культурно-идентификационный вектор: каким образом художники, используя массовые отходы глобального потребления, переосмысливают локальную историю, вьетнамские культурные коды и память места? И, наконец, прагматический вектор, связанный с проблемой устойчивости самих арт-объектов: как преодолеть вызовы сохранности произведений, созданных из недолговечных материалов, и интегрировать их в долгосрочную культурную инфраструктуру?

Именно через призму этих вопросов мы будем рассматривать многообразие проявлений трэш-арта во Вьетнаме, от уличных инсталляций до музейных проектов, пытаясь выявить его специфику, потенциал и внутренние противоречия.

Трансформация мусора в культурный код и экологический манифест

Во Вьетнаме, переживающем бурный экономический рост, проблема отходов и пластикового загрязнения достигла критических масштабов, став визитной карточкой издержек современной цивилизации. Но именно на фоне этой тревожной реальности рождается удивительное художественное явление — трэш-арт, или искусство из мусора. Это давно перестало быть просто креативным методом или эпатажем; сегодня это — мощное экологическое и социальное высказывание, форма городской терапии и способ перепрошивки коллективного сознания. Вьетнамские художники, архитекторы, дизайнеры и активисты берут то, что общество отвергло, и дарят этому новую жизнь, заставляя зрителей не только восхищаться эстетикой, но и остро ощущать последствия своей потребительской деятельности.

Тезис о том, что трэш-арт является «мощным экологическим высказыванием» и «способом перепрошивки коллективного сознания», хотя и звучит вдохновляюще, на деле часто оказывается преувеличением, маскирующим фундаментальную слабость этого явления как инструмента реальных изменений.

Безусловно, усилия вьетнамских художников, превращающих мусор в эстетические объекты, заслуживают уважения. Они действительно заставляют зрителя «остро ощущать последствия своей потребительской деятельности». Однако это «ощущение» чаще всего и остаётся кратковременным эмоциональным импульсом, не трансформируясь в системные действия. Искусство создаёт мощное заявление о проблеме, но редко предлагает зрителям понятные инструменты для её решения.

Основная критика заключается в следующем: трэш-арт рискует стать формой эстетизации экологического кризиса, своего рода «урбанистической терапией», которая лечит симптомы общественной тревоги, но не борется с причиной болезни. Пока зрители «восхищаются эстетикой» из мусора, сами системы массового производства и потребления, генерирующие этот мусор, остаются нетронутыми. Художественная акция становится самодостаточным событием, замкнутой системой, где мусор не уничтожается и не перерабатывается в

промышленных масштабах, а лишь временно перемещается в галерею или на улицу, оставаясь частью культурного ландшафта, но не меняя ландшафт экологический.

Таким образом, при всей своей видимой радикальности, трэш-арт часто выполняет роль «предохранительного клапана», позволяя обществу выпустить пар и почувствовать свою причастность к решению проблемы, не требуя при этом сложных законодательных изменений, инвестиций в инфраструктуру переработки или реального сокращения использования пластика. Он остаётся эффектным жестом, который, к сожалению, не приводит к тем «реальным результатам по защите природы», о которых так громко заявляет.

Одним из знаковых событий, четко обозначивших тренд, стала выставка «Экологическое ручное искусство» французского художника Давида Дель Кана, проходившая в Дананге.



Рис. 1. Давид Дель Кана и его работы¹.

Он представил порядка 200 работ, созданных из, казалось бы, безнадежного хлама: банок из-под напитков, старых металлических рам, деревянных столов из кафе и кусков грубого брезента (см. Рис. 1). «Я хочу защитить эту планету, спасти мир от изменения климата — это действительно важно для меня. Я не люблю видеть, как повсюду один мусор, а окружающая среда становится все более загрязненной», — делился художник в интервью². Его работы, на создание которых уходило до двух месяцев кропотливого ручного труда, оценивались в сотни миллионов донгов, наглядно доказывая парадоксальный тезис: произведение, рожденное из отходов, может обладать не только духовной, но и

высокой материальной ценностью. Этот экономический аспект важен для понимания трансформации восприятия: мусор перестает быть бесплатным сырьем, он становится уникальным художественным материалом, обладающим собственной биографией и потенциалом.

Эта идея ценности, скрытой в ненужном, нашла свое масштабное архитектурное воплощение в Ханое. В 2020 году был реализован амбициозный проект по преобразованию бывшей свалки в районе улицы Фук Тан. Инициативная группа во главе с куратором Нгуен Тхе Соном превратила 500-метровый участок на берегу Красной реки в динамичное арт-пространство с 16 монументальными произведениями. «Мы хотели изменить "изнаночную" сторону города. Этот район был очень грязным, загрязненным, с разбросанными повсюду отходами. С этим проектом мы "подняли мусор" и превратили его в произведения искусства», — объяснял Сон философию предприятия. Проект был не просто эстетическим, но глубоко краеведческим. Он, по словам куратора, черпал вдохновение в «историко-культурном контексте земли Танглонг — Ке-Чо, когда-то оживленного торгового порта, врат Кинк-ки, места, переживавшего наводнения и связанного с памятью многих поколений местных жителей».

Среди работ особенно выделялся «Город у реки» Нгуен Нгок Лама — инсталляция из старых бочек (См. Рис. 2), которая с наступлением темноты преображалась, подсвечиваясь изнутри и создавая прозрачный образ современного мегаполиса.



Рис. 2. «Прибрежный город» художника Нгуен Нгок Лама³.

Другой шедевр, 15-метровый «Дракон Красной реки» (См. Рис. 3) архитектора Диего Кортисы, был собран из сотен использованных бамбуковых клеток для кур (буга), собранных на рынке Лонгбьен, и осколков зеркал, сложенных в форму моста Лонгбьен. Эта работа не просто утилизировала отходы, но и создавала сложную систему символов, связывающую прошлое и настоящее, традиционный уклад и современное искусство.



Рис.3. 15-метровый «Дракон Красной реки» архитектора Диего Кортисы⁴.



Рис. 4. Четыре парусные лодки напоминают образ оживлённой пристани с суетой у реки Хонг более 100 лет назад⁵.

Четыре парусные лодки (См. Рис. 4), созданные из пластикового мусора, отсылали зрителя к образу «верховья на пристани, низа на лодке», напоминая о бурной торговой жизни этого места столетней давности. Этот проект стал эталонным примером того, как трэш-арт может выступать в роли «археолога памяти», раскапывающего и визуализирующего забытые культурные слои.

Подобные инициативы не ограничиваются столицей. В Халонге, у знаменитого бухты, внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в 2021 году прошла масштабная выставка скульптур «*Halong Zero Waste*». Художник Нгуен Дук Луан и его команда использовали более 6 тонн металлолома и пластиковых бутылок, собранных непосредственно в городе, чтобы создать более 40 произведений. Скульптура величественного железного слона (см. Рис. 6) на фоне известняковых скал или выразительная фигура шахтера из Куангниня (см. Рис. 5) стали не просто арт-объектами для фотографий, а наглядной и мощной агитацией за чистоту уникальной экосистемы. Как отмечалось в репортажах, подобные акции стали частью культурной программы по возрождению туризма и празднованию годовщины провинции, что демонстрирует растущее признание властями социальной значимости такого искусства.



Рис. 5. фигура шахтера из Куангниня.



Рис. 6. Слон.

Особое и, пожалуй, наиболее педагогически эффективное место в этом движении занимают проекты, ориентированные на образование и работу с молодежью. Выставка «Эпоха пластика», организованная Японским центром культуры в Ханое, представила впечатляющие работы художника Фудзи Хироси.

Рис. 7. Фудзи Хироши, «Jurassic Plastic»⁶

Он провел масштабную кампанию по сбору, вымывая более 50 000 старых игрушек у детей по всей Японии, чтобы создать свои монументальные инсталляции. Самой яркой из них стала коллекция «*Jurassic Plastic*» — динозавры в натуральную величину (См. Рис. 7), самым крупным из которых был *Tyrannosaurus Rex* высотой 3 метра, составленный из более чем 5 тыс. игрушек. «Каждая игрушка несет в себе историю и память ребенка. Собирая их вместе, я не только создаю произведение искусства, но и рассказываю историю целого поколения», — говорил Хироши на открытии. Его подход кардинально менял нарратив: «Мусор — это всего лишь концепция, определенная человеком. При творческом взгляде все может стать ценным».

Но главной инновацией выставки стал ее интерактивный формат. Вместо сухих статистических данных о загрязнении пластиком, зрители, и особенно дети, погружались в проблему через эмоциональный и тактильный опыт. Специальная зона «Малое действие, большое изменение» позволяла юным посетителям под руководством волонтеров самим создавать небольшие арт-объекты из старых игрушек и пластикового мусора. Этот метод «обучения через действие» доказал свою высокую эффективность, превращая абстрактную экологическую проблему в личный, творческий опыт. Успех выставки был столь велик, что, по сообщениям, некоторые вьетнамские производители игрушек заинтересовались использованием более экологичных материалов, а представители Министерства природных ресурсов и окружающей среды публично поддержали ее посыл⁷.

Этот образовательный подход повторяется и в других, более камерных проектах. В 2019 г. в Музее женщин Вьетнама 15 школьников из Ханоя под руководством австралийской художницы Бьянки

Хоффрихтер участвовали в «Творческой мастерской». Дети учились создавать произведения из переработанных полиэтиленовых пакетов, фотографировать пластиковое загрязнение в своей повседневной среде, а итогом их работы стала выставка «Думай иначе» (см. Рис. 8). Ее посетители поражались, видя рисунки на пластике, не уступающие по качеству работе на бумаге, и наряды, украшенные конфетными обертками, которые сияли, как настоящие драгоценности. Такие воркшопы наглядно показывают, что экологическое сознание можно и нужно воспитывать с детства, сочетая творческую свободу с практическим навыком переосмысления материала.



Рис. 8. Выставка «Думай иначе».

Однако путь трэш-арта во Вьетнаме не лишен серьезных вызовов, и наиболее показательным является вопрос долговечности. Ярким и печальным примером является судьба того самого новаторского проекта на улице Фук Тан. Спустя три года после его торжественного открытия многие объекты, созданные с энтузиазмом, но без долгосрочного плана поддержания, пришли в упадок. Как сообщалось, в 2023 г., инсталляции с лодками, описанные нами ранее, полностью разрушилась. То, что должно было символизировать возрождение, на деле вновь превратилось в груду мусора, уродующую пространство. Работы «Город у реки» уцелели лучше благодаря более прочным материалам (металлическим бочкам), но такие инсталляции, как «Шепот трамвая» (из стальных отходов и полиэтиленовых пакетов) или «Танец льва» (красочные скульптуры в стиле народной игрушки «тохе»), потеряли свои цвета, детализация была стерта временем и погодой (см. Рис. 9-11). Местные жители констатировали: «Первое время было интересно,

приезжали туристы. Но последние два года все сломалось, никто не интересуется, и это снова стало настоящими отходами». Эта история демонстрирует одну из главных проблем публичного искусства, особенно созданного из недолговечных материалов: без продуманной системы постоянного ухода, финансирования на содержание и, возможно, более тщательного инженерного подхода даже самый громкий и искренний проект рискует выродиться в новую экологическую и эстетическую проблему.



Рис. 9.



Рис. 10. «Шепот трамвая».



Рис. 11. «Танец льва».

Несмотря на эти системные сложности, художники продолжают искать новые формы, смыслы и, что важно, более устойчивые подходы к работе с материалом. В 2024 г. в Хошимине художник Нгуен Куок Зань представил свою персональную выставку «Scrap Species — Виды отходов». Его «Мастерская перерождения» (*The Revival Workshop*) в

Хойане стала уникальным хабом, где пластиковые бутылки, канистры и, что особенно оригинально, списанные витринные манекены после термической обработки (нагревания и плавки) обретают новую жизнь в виде футуристических скульптур и сложных инсталляций (См. Рис. 12)⁸. Его центральная работа «Башня Перерождения» (см. Рис. 13), сложенная из сотен таких манекенов, — это не просто объект, а мощный символ бесконечного цикла трансформации и навязчивой продуктивности современного потребления. Зань не просто дает вещам второй шанс; он создает целую альтернативную мифологию, представляя отходы как новый, стремительно эволюционирующий вид жизни, который уже населяет нашу планету. Его творчество — это пример выхода на мета-уровень, где трэш-арт рефлексировал о самом себе и о природе материала, с которым работает.



Рис. 12.



Рис. 13.

Отдельного внимания заслуживают проекты, принципиально выходящие за рамки белых кубов галерей и интегрированные в природный и социальный ландшафт. В 2022 г. в Хойане, в рыбацкой деревне Тан Тхань, прошел «Фестиваль искусства инсталляции морской среды». Более 20 работ, созданных местными и приглашенными художниками из сетей, пластика, деревянных обломков и старых бочек, были расставлены прямо под открытым небом, на песке, среди лодок. Такие работы, как «Агония» Ле Ван Хоя (см. Рис. 14.), «Медуза» Хо Данг Тхиня, собранная из пластиковых бутылок, напрямую обращались к проблеме загрязнения океана, превращая береговую линию в пространство для напряженного диалога между искусством и экологией. Как отметил заместитель директора кооператива по туризму деревни Тан Тхань Ле Куок Вьет, такая практика — это шанс построить точку

притяжения для международного культурного обмена и донести локальные экологические послания до мировой аудитории⁹.



Рис. 14. Ле Ван Хой, «Агония»¹⁰.



Рис. 15. Хо Данг Тхинь, «Медуза»¹¹.

Еще один пример, синтезирующий искусство, технологию и философию, — масштабное перформанс-шоу «Цветы и мусор» инженера-эколога и скульптора Нго Вьета. Вложив собственные средства и три года работы, он вместе с арт-группой *Feelings* создал грандиозное представление, в котором абсолютно вся сцена, декорации, реквизит и даже элементы освещения были созданы из отходов его же мусороперерабатывающего завода в Хошимине (См. Рис. 16).



Рис. 16. Нго Вьет, «Feelings».

Центральная башня, вокруг которой строилось действие, когда-то была частью высокотехнологичной сортировочной машины. «Если люди знают, как обращаться с мусором, он станет цветком, станет красотой, служащей человеку. Наоборот, мусор будет вредным веществом, которое попадет прямо в человека», — такова была центральная

философия проекта, который был показан бесплатно в нескольких городах, от Хошимина до Хюэ и Ханоя. Нго Вьет, с его образованием, полученным в США, и многолетним опытом работы в сфере утилизации, настаивал на том, что сухие экологические проекты недостаточно эффективны, и именно синтез науки и высокого искусства способен породить настоящую перемену в сознании. Его амбицией, по его же словам, был выход на международный уровень, ведь «мусор не имеет границ».¹²

В 2024 г. вьетнамские и зарубежные художники из Германии и Франции реализуют совместный проект по преобразованию заброшенной территории на берегу Красной реки в Ханое. В рамках арт-тура «Превращение отходов в искусство» в парке Фук Тан у знаменитого моста Лонгбьен были представлены инсталляции из переработанных материалов.



Рис. 17. Фам Минь Дугон, Мозаика.¹³

Проект «Общественный сад», инициированный Институтом Гёте и Французским институтом в Ханое, поддерживают послы Германии и Франции во Вьетнаме. Художники создали произведения из вторсырья: немецкие авторы — мебель из восстановленной древесины, французские комиксисты — рисунки о восстановлении территории после тайфуна, вьетнамский художник Фам Минь Дук — мозаики и кухонную утварь из цветных стеклянных бутылок (См. Рис. 17).

Особенность проекта — выход искусства за пределы галерей в общественные пространства с активным вовлечением местных жителей. Как отметила посол Германии, переработка отходов и их творческое использование помогают формировать экологическое сознание в обществе и сохранять природные ресурсы для будущих поколений.

Заключение

Вьетнамский трэш-арт давно перерос стадию художественного тренда или экзотической диковинки. Он оформился в устойчивое, многогранное социокультурное движение, находящееся на острие самых актуальных проблем современного Вьетнама: экологического кризиса, поиска национальной идентичности в эпоху глобализации и трансформации публичных пространств.

Художники выступают в гибридной роли. Они не только творцы, но и педагоги, урбанисты, экологические активисты и провидцы. Через свои работы они заставляют общество пересмотреть свои отношения с материальным миром, бросить вызов укоренившейся культуре одноразового потребления и увидеть потенциал возрождения там, где обыватель видит лишь финальную точку, конец жизненного цикла вещи.

Экологическая эффективность трэш-арта заключается прежде всего в его способности менять сознание, а не в прямом уменьшении объемов мусора. Его сила — в создании эмоциональной связи с проблемой, что является необходимым первым шагом для практических действий. Через работу с отходами художники ведут археологию памяти, оживляя исторические нарративы и создавая новые мифологии, актуальные для глобализированного вьетнамского общества.

Проблема устойчивости является ключевым вызовом. История деградации некоторых объектов — это суровый урок, указывающий на необходимость сотрудничества между художниками, инженерами, муниципалитетами и местными сообществами для разработки более долговечных решений и механизмов поддержки.

Таким образом, вьетнамский трэш-арт представляет собой живую и развивающуюся экосистему. Он доказал свою способность быть не просто украшением жизни, но и активной силой, меняющей среду и сознание. Его будущее зависит от того, сможет ли это движение преодолеть внутренние противоречия и институционализироваться, превратившись из потока разрозненных инициатив в неотъемлемый элемент культурной и экологической политики страны, даруя и мусору, и надежде на более чистое будущее не временный, а шанс на длительное существование.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

КРУГЛОВА Мария Семеновна, кандидат исторических наук, доцент, доцент Кафедры стран Восточной Азии Государственного академического университета гуманитарных наук (ГАУГН), Москва, Россия

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Maria S. KRUGLOVA, PhD (Hist.), Associate Professor of the Department of East Asian Countries of the State Academic University for the Humanities (GAUGN), Moscow, Russia

Статья поступила в редакцию 12.11.2025;
одобрена после рецензирования 30.11.2025;
принята к публикации 20.12.2025.

The article was submitted 12.11.2025;
approved 30.11.2025;
accepted to publication 20.12.2025.

¹ Khi rác thải tái sinh thành những tác phẩm nghệ thuật độc đáo [Когда отходы перерождаются в уникальные произведения искусства.]. 8 May 2025. URL: <https://tuoitre.vn/khi-rac-thai-tai-sinh-thanh-nhung-tac-pham-nghe-thuat-doc-dao-20250508151326461.htm>

² Khi rác thải tái sinh thành những tác phẩm nghệ thuật độc đáo [Когда отходы перерождаются в уникальные произведения искусства.]. 8 May 2025. URL: <https://tuoitre.vn/khi-rac-thai-tai-sinh-thanh-nhung-tac-pham-nghe-thuat-doc-dao-20250508151326461.htm>

³ Nơi tập kết rác thải ven sông Hồng thành không gian nghệ thuật

[Место сбора отходов на берегу Красной реки превратилось в арт-пространство]. 18 February 2020. URL: <https://tuoitre.vn/loi-tap-ket-rac-thai-ven-song-hong-thanh-khong-gian-nghe-thuat-20200218141956677.htm#content-6>

“Nơi tập kết rác thải ven sông Hồng thành không gian nghệ thuật

[Место сбора отходов на берегу Красной реки превратилось в арт-пространство]. 18 February 2020. URL: <https://tuoitre.vn/loi-tap-ket-rac-thai-ven-song-hong-thanh-khong-gian-nghe-thuat-20200218141956677.htm#content-4>

⁵ Bãi rác "hóa" thành không gian sáng tạo nghệ thuật [Свалка «превратилась» в креативное арт-пространство]. 22 February 2020. URL: <https://nld.com.vn/thoi-su/bai-rac-hoa-thanh-khong-gian-sang-tao-nghe-thuat-20200220102334424.htm>

⁶ "Plastic Dinoland"- Waste is Transformed into Art. 19 May 2025. URL: <https://vietnam.vnanet.vn/english/long-form/quotplastic-dinolandquot-waste-is-transformed-into-art-397685.html>

⁷ "Plastic Dinoland"- Waste is Transformed into Art. 19 May 2025. URL: <https://vietnam.vnanet.vn/english/long-form/quotplastic-dinolandquot-waste-is-transformed-into-art-397685.html>

⁸ Hành trình "tái sinh" của "loài phế liệu" [Путь «возрождения» «отходов»]. 8 October 2024. URL: <https://baovanhoa.vn/nghe-thuat/hanh-trinh-tai-sinh-cua-loai-phe-lieu-107653.html>

⁹ Festival nghệ thuật sắp đặt môi trường biển: Thông điệp ẩn tượng từ rác thải

[Фестиваль инсталляционного искусства морской среды: Впечатляющее послание из отходов.]. 21 December 2022. URL: <https://thethaovanhoa.vn/festival-nghe-thuat-sap-dat-moi-truong-bien-thong-diep-an-tuong-tu-rac-thai-20221221073406428.htm>

¹⁰ Festival nghệ thuật sắp đặt môi trường biển: Thông điệp ẩn tượng từ rác thải. [Фестиваль инсталляционного искусства морской среды: Впечатляющее послание из отходов.]. 21 December 2022. URL: <https://thethaovanhoa.vn/festival-nghe-thuat-sap-dat-moi-truong-bien-thong-diep-an-tuong-tu-rac-thai-20221221073406428.htm>

¹¹ Festival nghệ thuật sắp đặt môi trường biển: Thông điệp ẩn tượng từ rác thải. [Фестиваль инсталляционного искусства морской среды: Впечатляющее послание из отходов.]. 21 December 2022. URL: <https://thethaovanhoa.vn/festival-nghe-thuat-sap-dat-moi-truong-bien-thong-diep-an-tuong-tu-rac-thai-20221221073406428.htm>

¹² Ba năm một dự án nghệ thuật trả ơn... rác [Три года художественного проекта, который говорит «спасибо»... мусору.]. 14 April 2025. URL: <https://tuoitre.vn/ba-nam-mot-du-an-nghe-thuat-tra-on-rac-20250414101555158.htm>

¹³ Vietnamese and international artists transform waste into artworks. 1 October 2024. URL: <https://hanoitimes.vn/vietnamese-and-international-artists-transform-waste-into-art-works.594104.html>